

DAMAGE TO BOOKS

Readers are reminded that under the provisions of the Canadian Criminal Code any wilful damage to property constitutes a criminal offence for which severe penalties can be inflicted.

Minor damages render the offender liable to a fine of \$20.00, and he is also bound to compensate the owner up to a limit of \$20.00. Refusal to pay these sums is punished with imprisonment up to two months. (Sections 539-540).

More serious damage can be visited with a term of imprisonment up to two years. (Section 510-E).



ARTI GRAFICHE E FOTOMECCANICHE DI ROMA SANSAINI

EDITORE

RIPRODUZIONI IN ZINCOGRAFIA - FOTOTIPIA - TIPOGRAFIA
TRICROMIA - FOTOCROMO - FOTOINCISIONE
LAVORI IN FOTOGRAFIA PER QUADRI ANTICHI E MODERNI
CODICI MINIATI - DISEGNI - VEDUTE SOTTERRANEE
- FOTOGRAFIE BIANCO SU NERO PER MANOSCRITTI -

DIPLOMA E MEDAGLIA D'ORO ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO DEL MCMXXIII
GRAN PREMIO E MEDAGLIA D'ORO DI 1° GRADO ALLA I^a ESPOSIZ. FIERA INTER. IN ROMA.

Tel. 30-952
VIA C. BECCARIA, 16

C. C. Postale 1/14540

Roma, li 9/3/34/XII

193

Sig. Dr. Casey Wood

Hotel de Russie

ROMA

D. D.

n° 188 copie 18x24 cod. Arabo 313 riprod. b/n
legature delle copie suddette

lire	470
"	30

Lire	500
------	-----

"	50
---	----

Lire	450
------	-----

sconto 10%

Unfortunately, the binder did not protect
the freshly photostatted text so that some lines
of the print were blurred by the binding pressure,
giving ^{certain} ~~some~~ pages the appearance of a palimpsest; but
none of them ~~was~~ ^{was} rendered illegible -

Rome, Apr. 16/34.

C.A.S.

61329

Page 95

ALTHORP CLUB
2. WHITEHALL GALLERY
LONDON

ان يدبر عينيه وهي مشدودة لا يعرض التصاق
ويكون نومه على القفا وخالها من غد وتغسلها بما
قد علي فيه ورد ما بسى ثم تلبى الجبل يدهن ورد وتديره
حتى لا جفان الجليلون قد عرض التصاق فان
كان قد التصق فحين ان تشقه وتقطر في العين تاييه
ما الملح والحمون المصوغين وتقطرها من خرقة كذا
وما الملح والحمون لأبد منه التصق ولم يلتصق
ثم تغسلها ثمام ثلثه ايام ثم تنقله الى الادويه
الحاره على سرائها مثل ما ذكرته قبل للفظ وتده
بالبرود الهندي فانه ابلغ الى ان يقوى العضو شيئا
ه وقد يلتصق بنوع اخر بالكازبان فتح الجنين
ثم تعلق بصناره واحده وتقص بالجواز فاذا
انقص وصعدت للصناره ارفدت بصناره اخرى

وتقص فلا تزال ترفع صناره وتضع صناره حتى
تلقطه كله وتخرجه قطعة واحدة من سائر العين
وان عرض ورم خارجة باليد باليد الورم ثم تعود
الى علاج الأول الباب

السلام والاربعون في الودقة وعلاجها هـ
اعلم ان الودقة هو رمرتني صلب يكون في
المقعر والوانه مختلفة فذلك مواضعه هـ اما
الوانه فاشارة بان منها احمر ورم بان منها ابيض
هـ واما مواضعها فربما ظهرت عند الماق الاكبر
هـ وربما كانت ما يلي الماق الاصغر هـ وربما كانت
ما يلي تحت الحنق هـ وقد يظهر الودقة ايضا في
في الارياخ الاخرى عند الاثنا هـ وربما ظهرت
حول الاحكاميل صغارا او كمن يكون عله هـ

حتى يراكانه لو قد نظر هـ وورما ظهر الودق
 والعين حمراء اللون هـ وورما لم ينش العين معها
 حمرة العلاج ينسج او لا تطفئ القدر وتقدر
 العين بالمحاي فانها نافع هـ فان كان مع احمرار
 العين سفوفه اشيا في ابصر المدي فيه انزوت
 هـ وورما يتبعه ايضا ودي بن علي وصفته
 بون فطش ريش الودج بعد دقه وغسله كما
 ذكرته في صفة الحور عشرة دراهم وورما
 الشداد في العنسل دراهم يسمي الجميع وتلا
 به العين فانها نافع هـ فان طال زمانها فاستعمل
 الاذوية التي فيها افضل طلائل الاشيا
 الاخير وغيره فانها نافع الباد
 السابع والاربعون في الدفعة وعلاجه هـ

قد تجري الدمعة الى العين من ثلثة مواضع اما ان تجري
من العروق التي داخل الخف من الرأس ٥ واما عن
العروق التي خارج الخف ٥ واما عن ضعف
عضل العين ٥ فاما علامات الدمعة التي تجري
من العروق التي فوق خف الرأس وخارج الاحفان
فهي اشتداد عروق الجبهة والصدغين ٥ واما
علامة الدمعة التي تجري من العروق التي تحت
الخف وحنا الاحفان فهو طول كثرة السيلان
والعطاس ٥ واما علامته الدمعة التي تكون
عن ضعف العضل في حوز العين وتكون
العين مطبقة وليس فيها شيء من علامات الشيب
الاولين ٥ فان اطالت الدمعة في العين
افسدت جميع اجزاها وعرض فيها اسراض عكس

وكان ذلك سبب استرخائها ايضا العلاج ينبغي
 اوله ان يستفرغ المدف وان يستعمل سائر انواع
 العزقة والسفوطات وتصلح مزاج الدماغ وتقوى
 وتمازج خلق الرأس والله وحجابه المنقوه
 فان بهه الاشياء واشباهها تجذب ما يسيل
 الى العين وتبيل المادة الى خارج هذا علاج
 المرمعة التي تكون من داخل الحنف واما الدمعة
 التي من خارج الحنف فتعالج بشد الرأس بالعصا
 والاصم بالاشياء التي تخفف مثل غبار الرخاودقا
 المخدر وما القويج والشول وبالجملة جميع
 الاشياء القابضة واما الدمعة الخارجة
 عن استرخاء العضل فتعالج بما يقوي ويشد
 وتحلل مثل بروك الحصرم والياسمينون والروشنا

فإنها نافعة لهذا المرض ٥ وقد خُذت الدمعة من حرارة
مُزاج العين ومن برودتها أيضاً ٥ فإما علامة
الدمعة الخادرة عن الحرارة فسُعة العروق واشتداد
وحركتها وتورها وسرعة حركتها وما تجرى من
العين إلى المخزن وعلى الحد يكون حاراً رقيقاً
يسقط الحد وذلك لدمعة من سبب تكون حارة ٥
لذلك إن الرطوبات بالحرارة الخادرة عن حرارة
حما القلب فإما دمعة من يصح فتكون باردة ٥
لأنها الرطوبات بالضغط الخادرة عن
الضحل ٥ أما التي خُذت عن البرودة فعلاقتها
ضد ما وصفت وهو ضيق العروق واجتماعها
وقلة حركتها وحركتها ورما لم تظهر العروق
البشء ويكون الغالب على لون الخلة البيضاء

وما جرى منها باركي غليظ واد المست العين
 وحبها باردة صفه وانفع اللبحة والحرارة
 يؤخذ شاذج مغسول وتوتامصول ومقشيتا
 من كل واحد درهم يسد ولو غير مستعمل
 واحد نصف درهم اشياق ما يتا وصبر من
 كل واحد اثنى ونصف تدق وتخل وتستهلك
 في الا نافع ٥ اخر اللبحة والرطوبة يؤخذ
 فلفل جزر ملح هندي جزر دار فلفل جزر
 زبد البحر نصف جزر واثنى ثلثه اضعاف الكل
 تدق وتخل في خلا وهو نافع للكله ايضا والروشنا
 والباسليقون وبرون الحصر من نافع هذه
 الامراض ٥ صفة برون اللبحة يؤخذوا
 الاهليلج الاسود محرق جزر ملح وعفص

من كل واحد نصف جزويني سمحها وتستعمل او يقع
الا هليلج بالافانته ايام ويريابه التوتيا وتربا التوتيا
بالاس العصور وتستعمل ه صفه برود للدم
عجيب يرخد توتيا حوي قنيه دراهم كل درهم
اقليم الذهب اربعة دراهم شاذلج درهم
ونصف يوق ويريابه الحصرم وما الا هليلج
وما الساق ويون ما الحصرم جزوين وما
الساق جزو وما الا هليلج جزوين فانه نافع للدم
ه وان ضحك الجبهه يذوق الباقي القشور منع السلا
وقرن الا زيل مع دخان الكندر نافع للدم ه
صفه دوانافع للدمه توخذ اهيلج ولبس
عجين وتشوي في الشور على خرفه اجر حتى يحمر
العجين ويوخذ لهما فينعم سحقه مع وزر

يق

دائق زعفران وتستعمل خلا فانه نافع ٥ وبما
ينفع الدمعة ان يوطئ ثوبيا مع داني ويدفن في
ثوبه وحقن بالنار ثم يغسل بالمال العذب دفعاً
ولخفف وتدفق ويؤخذ منه خمسة دراهم ومن
العاقله الجاروزن نصف درهم ينعم سحقها
وتستعمل خلا ٥ صفه سقوط ينفع الدمعة
ويقطعها من النزول الى العين ويسكن الصداق
يؤخذ مرارة اللب ومرارة الرخم وعصارة
السلق يسقط بها فانه صحيح بحسب نافع بادئ

الله تعالى ٥ الباب
الثامن والاربعون في الدليله المعارضه للملحم
٥ اما الدليله فانها قرحه عميقه ليتره الا وساخ
وربما سأل عنها رطوبات العين العلاج يجب

ان يتادد اسفراغ البدن الفصد والاسهال
وان يشعل في العين الاشياء المانعة والمخدرة
ايضا بالاشياء الكاوية التي فيها افون
واشياء الكبار ٥ صفة اشياء الكبار والنافع
من قروح العين والموشرج والحرارة المفردة
والحفور في القرنية والبثور يوجد اقليم الد
واسفياج الرصاص وخامس محرق وكل
اصغاني مر باوصغ عوني وكثيرا وبار محرق
من كل واحد ستة دراهم مرصافي وافون
مصري من كل واحد وزن درهم حلة الادوية
١٢ تسعة جمع وتدق وتعجن بما المطر ويشف
وان تدب التوتيل الحار بالمقدم ذكره في باب
الرمم فانه نافع والدور المخد بالانزروف

المذكور باب المورديخ فانه نافع له فان طال ملت
 المدة فعالجها بهذه الاشياء هـ صفة اشياء
 ايض كندري نافع من القروح والمدة الغليظة هـ
 يوحنا سفيداج الرصاص ثمانية دراهم افون
 مصري وانزروت مرابا وكثيرا من كل واحد درهم
 صمغ عربي ربعه دراهم كندر كرك نصف درهم
 جمع هذه الادوية سحقه سحقه ونحوه ونعجن بالمطر
 وتثيف وتستعمل حلة الادوية ستة فتمسك
 وتضرب العين بصخرة البيض هـ وبالجملة تعالج
 بعلاج القروح التي تخرج على القربة وسوف
 اذكرها ان شاء الله هـ الباب
 التاسع والاربعون في الثوب الحارثة في
 الملحم هـ اما الثوب فانه الحار خواجر وليين

بالتالي الحرق وتخرج ما إلى الملقح الأكبر وقد معهما
عروق من الملقح إليها كمثل الظفر ٥ وأما سببها
فهو فاسد ردي لا يتحقق في هذا الموضع العلاج
ينبغي أولاً أن تستخرج البقي بالفضة من القنبال
ويشرب الدواء دفعا علة فان هذا المرض من
الأمراض التي من شأنها أن تعاد كثيرا ٥ ثم
حينئذ علقها بصنارة يرفق لأنها رخوة ٥ وربما
انقلبت لصنارة في وقت العلاج فيمنع عن إزالته
فادخل الملتصق العروق الممتدة من الملقح
واسلخها كما تسلخ الظفر واقطعها بالمقرض
واستأصلها فان كان قد بقي منها شيء فعلقها بالصنارة
واستأصله وقطري العين ما الملح والكمون البصو عين
المصنارين دفعا علة وشد على العين صفة يفر

ليغيروهن ثم علاجها بعلاج السيل والطفرة فانها
تبرأ بان لا والله عز وجل ٥ الباب

الجنس في علاج المواليد ٥ اما المواليد
فانه اكثر ما يكون بعقب خراج او بعقب القذح
او بعقب فرجه او عن سبب يادي العلاج
ينبغي اولاً ان تفصل وتستفرغ البدن ثم غلقه
بصناره واقطعه وعالجها بعلاج الطفرة ٥

الباب الحادي والجنس

في تعرف الاتصال العارض للتم اما تفرق الاتصال
العارض للتم فانه يكون عن سبب يادي مثل قصبه
او تشابه او حجرة العلاج ينبغي اولاً ان يتبدل
او لا يقطع الوارد وتمنع ان تنصب اليه الحصى
العي فان ابغت منه دم فذره بالشاويخ مع اليسير

من الكافور وشدة العين وفلافة قويه وان لم ينبت
دم فلهها بالتوتيا المر او شد عليها صفة بيض او داور
العليان الفصل ويكون اخراج الدم في دفعات
فانه يقطع الملاء ولا يجبان شمله فان غفلت عنه
سالت رطوبتا العين واخسفت فكن في ذلك
من راء الحذر الباب

الثاني والخمسون في عدة امراض الحمار القري
وهي ثلثة عشر موضاه القروح والبقر والالتهاب
والسلخ والميله والسرطان والحفر
وتغير لونها ورطوبتها وتشبهها
ومكده وكثرة المده خلفها واخراجها
وتنورها الباب

الثالث والخمسون في انواع القروح وعلاجها

القرح التي تعرض في القرنيه سبعة انواع ويعملها
اسر واحد وهو قرحة فاربعه منها تعرض في
سطح القرنيه وثلاثه في عمقها فاما التي تعرض في
سطحها فالنوع الاول منها يسمى بالوناسه
الطبيوس ومعناه القلاح وعلامتها انها قرحة
تعرض في ظاهرها القرنيه شبيهه في لونها بالخطا
وتأخذ من سواد العين موضعاً كبيراً فاما
النوع الثاني فيقال لها الماتون ومعناه الغام
وعلامتها انها قرحة اغرق من الاولى وابيض
من لونها واصفر منها موضعاً واما النوع
الثالث فانها قرحة تكون على كليل السواد
وتأخذ من البياض جزءاً يسيراً ويقال لها جامون
وعلامتها ان لها اللونين وذلك ان ما كان منها

خارج الأكليل فلونه أحمر لأنهما مائل إلى الحجاب
المحمر وقروح الملتصق لهما أحمر بسبب جرمها وأما أن
سهما داخل الأكليل فلونه أبيض لأنهما على القرنية
وقروح القرنية كلها أبيض وذلك بسبب جرمها
وأما النوع الرابع فهي قرحة تكون في ظاهر القرنية
وتسمى اليونانية سفي ما أي الشعبية وعلامتها
أن فيها شيئاً شبيهاً بالشعب ٥ وأما القروح العا
في غنق القرنية فالأولى يقال لها اليونانية يورون
ومعناه جب وعلامتها أنها قرحة غميقة ضيقة
بيضا صافية نقية اللون قليلة الحشود يشبه وهي
تشبه الجاورس وهو الدخن وأما النوع الثاني
فيقال لها فالغوميا ومعناه المولدة وهي قرحة الت
اسماعا من الأولى وأقل عمقا ٥ وأما النوع الثالث

فيقال لها باليونانية دمه لها ومعناه الاختراق وعلامة
 انها قرحة وشدة كثيرة الجسد يشع واذا طالت
 مدة سالت منها رطوبات العين المحدث في
 الاغشية من المأكول واما شيمها فانها رطوبا
 حارة حريفة تداعه تنصب الى العين العسلح
 ينبغي اول ساعة سورا العين ان تبادر بالفصد
 عن القينالي واخرج الدم حسب السن والقرحة
 والزمان ويكون اذا حط الدم في دفتاق عده
 واسهل المطيبه بطبخ الاهلج والاص
 والترهني والبنفسج والجارشيد والرجين
 او بالبنفسج والمسك والجب ان تغتسل العين فان
 رايت قد ان في نفس القرينه اتر المياض او الغوام
 فاعلم انه دليل على خروج قرحة فيجب ان تستعمل

ج ما منع وتغزو مثل الأشياف الأيضى المتخذ من الأسفيا
وصغ عري وكثيرا وافيو ذم مع ياض البيض وامره
شدا الساقين ودا كهما ٥ وما ينتفع به ايضا الحياه
ح على الساقين وان تدبره فجميع ما ذكرته من تبير صا
الرمدا طلال بل او صاحب الفرحه ان ينام على الجانب
التي فيه الفرحه حتى لا تاكل الماء طبقات العين
ان كانت في العين اليمنى فينام على الجانب الايمن
وان كانت في العين اليسرى فينام على الجانب
اليسار ان كانت مائله الى الخاط فحسبه وان
كانت مائله الى الياق الاكبر فبالعقد وامنع
حمدك من الصباح والعطاس والقذف فان
قوتيا لفرحه وكانت مع حمار الهراج فاستهل
الحزبه ولا تقطعها فان كانت المراد الحاره بعد

انما تصيب فعاودا الى اخراج الدم فان فيه منفعة
 كما انه لسائر امراض العين الحارة وخاصة التي من
 امثلا واسهل الطبيعة بطبيع الا هي ابلغ تاثيرا في
 وقت وقوع الطبيعة واستعمالها ابدا للدواء في
 عين كغيرها جزو ربا السوسن جزو مصطلي نصف جزو
 مخمور انطاكيا مملو به نصف جزو نول حب الشربة
 منه وزن بقاي سقال وهو اصل واطف التيسري
 الايتا فان رايت المرض فيه طول فلا تطف جدا
 ولكن لطف التدبير الى ان تقا والقوة ثم عاظ
 قليلا ويؤخذ ذلك باخذ الداج والطهرج والفل
 اللطيفة اطراف الجدا لئلا تضعف القوة وتنت
 الفضول في ابدا وتنتزله الى الفضول في العين
 لان القوة اذا سقطت عجزت عن تحليل الفضول

فمنع ذلك باليد ٥ وما ينفع في ابتداء هذا المرض
البان الفساح من هذا مع التبريد قليل وجلا قليلا
ولا يصلح العلاج القروح شي فيه اذع وما ينفع الى
ان تصب الى العين بعد تقيده البدن واصلاح مزاج
الدماغ ووردي ابن علي والموتيا العربا المقدم ذكره
في باب الرمد واردي ما تلون القروح اذا كان
معها في الحلق خشونة وجرب لان طبقات العين
تألم الخشونة فتنع ايضا القرحه من الالتحام
يسرعه ولا يمكن ان يعالج تلك الخشونة بسبب
القرحه فان اطمانها القرحه قطرت في العين
ما الحليه او ما الكليل الملك فانها ما تقر القرحه
يسرعه فادانقرت القرحه في ان تستحل ما
تجلوا وبقى الاوساخ عنها لان الغرض في القرح

ان تكون فيه لثلا الطيبة نفس القرحه
 وتطهرها واما سفع السعال الاثيف الكاين
 الذي فيه اوليا ذهب والري فيه الاثيف و
 صفة اشيا في ايض ينفع القرح والدم يوحى
 صغ عزيز وكثيرا ولسان كل واحد رهن
 اسفيا جاج الرصاص خمسة دراهم ووزن اوليا
 القصه من كل واحد وزن درهم حلة الادويه
 يستعمل هذه الادويه مسحوقة مع حوله وتغلى في
 الحطر واشيف فان كانت المده غليظة لم يره
 فاستعمل الاثيف الذي فيه الكندر المذكور
 في الباب الثامن والاربعون فانه ينضج وينقى
 المده واما ان تستعمل المواد الحاره بعد
 تنظير العين فلا تعبت القرحه في ان

تستعمل ايمالا الحمر وينبت اللوز مثل الاشيا ف
الا بارافان نافع وتند العين الحمر الاوسط فانه
نافع ينشف ويلا القروح والخفوفه وصفته
سمج محرق من اياما بالماء وتخفف ويستعمل ٥ فاذا
امتلأ الخرفاء استعمل الاشيا فالاحمر اللين وبعد
الاعين ثم انقلبا الى الاشيا فالاخضر فان
يقي في الموضع ان يوردي فعالجه بانقلع الاثار
بما اذكره لك في باب الاثر فان عرض في
القرحة شتوا من العنبيه في ان يعالجه بالقيض
ويشده بجمع ولا تخاف في العين خشونه وسف
اذكره في موضع ان يشال الله ٥ الما في
الراعي والخسوف في البز الحاد في القريه ٥
اما البز فانه يخرج من طوبه بجمع بين القشور

التي منها تركيبا القرنيه لأن القرنيه مركبه من
 أربع شقوق فتشور على ما بينته في المقالة الأولى
 وصغروا البصر كبره وهي مختلفه من جهتين
 أما من اختلاف في المواضع التي يجتمع فيها الرطوبة
 وأما من اختلاف الرطوبة فأما من اختلاف موضع
 الرطوبة فانه إما أن كانت تحت القشرة الأولى
 من قشور القرنيه وهي أسهل ما يكون من البثور أسله
 وعلاؤها أنها تكون سودا صفيه والسبب
 في سوادها انها لا يفرق بين البصرو بين سواد القرنيه
 والسبب في صفائه انه يقع البصر على الرطوبة فتزاهي
 لونه القشرة التي فوقها صفاهه وأما ان تكون
 البثور تحت القشرة الثالثة وهي أشد ما يكون من
 اصناف البثور وأعظمه افه وأكثره وجعا وعلا

انها بيضاء والسيد في بيضاء انها حرة المجدد ومنعه
عن الوكوال في كوال العبيد واما ان يكون
خلف الفشرة الثانية وعلامة ان الامم من سطوة من
العلامتين اللتين وصفناهما قبل في هذا السبب
الحود هو ان الفشرة التي تكون في الفشرة الاولى
من القرية خارجة واما السور يسكن بعد الفور
الخارج عنها والتي تكون في الفشرة الثانية
تكون في القرية الفور خارج منها واما
التي تكون في الفشرة الثانية تكون من سطوة
المور عند هذا ومن هذا السور اسند على ان الفشرة
اربعة فترات فاما من اختلاف الطوبى في ذاتها
فانه يكون في الجبه والعيية والى ان يكون منها
مخالفة فاما كانت كبيرة واما كانت قليلة فان

كانت لغيره وكانت الطشم حارة كان الوجود فيها
 اشد والافه فيها اعظم وذلك لان الاشلاء عدت
 عن الكثرة واللحظت عن الحد وان كانت
 قليلة وكانت غليظة عكيد كان لك ضد
 الاول والذي تلون بخلافه من كفيته فانها
 تختلف من ثلثه اشياء اما في اللون واما في المقام
 واما في القوة اما في اللون فما كانت بضوئها
 كانت سودا والذي تلون في المقام فما كانت
 غليظة واما كانت رقيقة واما الذي تلون في
 القوة فما كانت حارة واما كانت باردة واما
 ما تلون بالاطماعية واما بالجله ان الشور بالال
 ستم يلزم المعاقبة واما العقب فانها
 التي فاسل الشور ما كان في ظاهر القدره في غير

موضع الحية لانه متى اخرق ما تحوي الرطوبة لما من
استعداد عن كثره واما عن تاكل عن حده فانه انما
تخرق جزا يسير من القدر منه ومن كانت محاذي
الحية فادانها لم تنفع انزها المصروا في الميزان
كان خلف القشرة الداخلة وما كان في موضع الحية
لانها متى اخرفت الحويصها اخرفت عائلها ولا توين
عليها فاما ان تخرق فيحدث من ذلك تنو وانصاب
رطوبات العين وليس انواع المشور تنفع بل ما كان
فيه رطوبات اما كثره واما احلاؤه واما غير ذلك
فلا ينفع بل يتحلل ما فيها او ما يستبدل به على ان
في الميزان رطوبة او لا وذلك ان كان فيها رطوبة
عروض معه ضربان وضراغ شديد والمر شديد وج
ودمعه وان لم يكن فيها رطوبة كانت الدلائل

بالصمد ما ذكرته الع الاجح يجب ان تعلم
 اولاً ان البثر في الجلد يخرج منه نطفة حمراء وابتداء
 القروح يتبين بتدريج في هذا تتفرق بين خروج البثر
 وبين خروج القروح فيجب ان تعالج البثر في ابتداءها
 تعالج به ابتداء القروح من قطع المادة واجتذابها
 الى اسفل مثل القصد واسهلها الى طبيعتها وتلطيف
 العداء واستعمال الادوية الى نفعه والمجذبه ولكن
 استعمال هذه الادوية بحسب شأن الامر وضعفه
 فان لم يزد في العقب المرشدين فاستعمل الاشياء
 الايض التي فيها انزروت وادوية كالأمانا
 ابتداء البثر فاستعمل الاشياء الايض التي
 فيها انزروت الكثرة فالخطا المرض فاستعمل
 الاشياء الاخر التي انما تخلل خيال لا تعدل ذلك

انه يجاز تستعمل في الكثرة العامة والبرص ينصح
وتحلل اعتدال فان ازمن المرض لم تحلل فاعلم
بالادوية الحارة الحسنة الكثيرة الطويل التي
تستعمل في علاج الماشل السليلي والفريون
والجلية وما اشبه ذلك وما ينفع ايضا الروش
فاعلم ذلك ابار

الخامس والخمسون في الاز والياض وعلاجها
لما الاز فهو نوعين النوع الاول منها يعرض في
ظاهر القرية ويسمى اذ ويعرض للماء يسمى سحبا
والنوع الثاني يعرض في غنى القرية ويقال لها
فهذا الفرق بين الاز والياض واما السحاب فيعبر
وهي القروح والبر وقد يعرض ذلك كثيرا في
صداع شديد العالج سفيان ثعلبي ان هذا

الموضع من الامراض التي لا تحتاج فيها الى استنراخ
 الهدف الا ان يفي العين من جهة الادوية قد عوه
 المضروبة الى الفصد والنوعان جميعا يغالجان
 بالجلو او ينقي فما كان شها رقيقا فان شتقا يق
 النهران قبلوه وعصاة العنطودون الموقون
 مع العسل ٥ وما كان غليظا فانه يحتاج الى
 ما هو اقرب كالخاس الحرق والقطران والبورق
 والنوشادر والملح الانديني وزبد البحر والسرطان
 البحر في هذه كلها انا فعلة ٥ وادراك ان الامر
 على هذه المصنفه فالروشنيا ايضا انا فعلة ٥ وما
 يقلع البياض المنطرون مع الزيت العتيق لا يحل به
 وسبيل العاردين ان تستعمل الادوية البياض
 وقلع الآثار ان تستعمل فيها الاشياء والاحضر

فانه ايضا ما ينفعه وما يطلع اليها من قلة العين
لعبا لا تشياق الا لخيرها بالمسك ووصفته يوجد
سوطان تحري وسوار السند وزبد البحر وبعير الصب
وقانصه الجارى وتوتيا حشري وقشر بيض
المنعام من كل واحد درهمين وفي نسخة اخرى
وزن درهم اسفنداج الرصاص وتوبال وزاج شا
ولولو غير متقوب وعقيق محرق ومسك اخضر
جديد ودار فلفل وحرف الجانه ذهبيه خضرا
واقليم الذهب وتوتيا هندي واصل المرجان
وطين قميوليا وكس البحر ولطاس محرق وتوتيا
كرباني ومجودي من كل واحد درهم وفي نسخة
اخرى ملح انداني درهمين وبورق ارمي من كل
واحد اربع دراهم وابتق مرقيشيا وشيراق من

كل واحد نصف درهم زبد القوارير حلة الادويه
 تسعة وعشرين حبة تلق وتخل وتدعك بالدهن
 حتى تصير في حال الغبار ويضاف اليه وزن دانقين
 مسك ويستعمل صفة مسك صغير بن خط بعد
 الصب ثلثه درهم نظرون وزبد القوارير من كل
 واحد خمسة دراهم اولو غير متقوب ثلثه درهم
 زنجار وزن درهم سبب ثلثه درهم اسنه نصف درهم
 قشور بعض النعام محرق عشرة دراهم قشور اشهد
 درهمين ونصف مسك ثلثي قيراط وزن خبثين
 سحق الجميع حلة الادويه عشرة واستعمل ٥
 وما ذكرناه مجرب في قلع البياض العتيق
 درق الخطاطيف يدق بشهد ويحلى به ٥ صفة
 معسل نافع لقلع البياض اذا لم يكن في القرينة

تتوا يوحنا رقي الخطا لطيف وعاقرة قرح وانزوت
ورخار وزبد القوارير وايلميا اصفريديق الجميع
ويشحن وتخلط بعسل منزوع الرغوة او مسوق ^{يسهل}
صفه معسل اخر يطلع الياس يوحنا ترورب
وبورق ارمي وطح العجين من كل واحد درهم ^{نصف}
سيدرق الوطواط وهو بوله ويسمي بشيزج وزن
درهم يدق وطح باوقيتين عسل منزوع الرغوة
ويستهل ٥ وسمي ان امرضا جال الياس بالانح
الي الام قبل العلاج ليلين المرض فيسهل انقلاعه
صفه وايقاع الياس الذي خلط بخته يوحنا بور
احمر يسحق ويريا برنته ويخلط به بالمغذاه والعشي
فانه نافع جدا ٥ ولبدوا الياس ايضا يوحنا تيا
وايلميا وسطان تحري وسمج محرق وعنصر

بالسكوبه وتخلط معه قيراط مسك هـ وان كان
 في العين حما او رمق فده بالاعيره هـ وما يطلع اليها
 ايضا يوحى قشر البيض المكس وزر زهر سمك
 طبرزد مثل سحق ويستعمل درورافانه نافع هـ

السادس

والجنون في صبغ الاثر ورقة العين هـ
 الكادويه ليس فيها منفعة غير انها تحسن العين
 وهي ايضا ما يطال بها الملوك الطيب للملوك
 وادبيعه او جاربه تسرق ولغير ذلك ما يصبغ
 اليها والاثر لبن الاث محل به العين وهو حار
 فانه نافع هـ وادبيعه الاثر يوحى عصفور
 واقاقيا من كل واحد حرو قلند نصف حرو بيق
 ويحل به هـ صفه اشيا في صبغ الاثر يوحى

ورد الرمان للصغار اذا انسا قط وقلع ديس
وقايقا من ملح عيني من كل واحد خمسة دراهم
اثنان وعشرون من كل واحد ثلثه دراهم يوقى وجع
الما والشيخ فان لم تحضرك ورد الرمان
فخذ الغسل الرقيق الذي في جوف الرمان الذي
يلون فيما بين الحبة فانه يقوم مقامه واستعمله
وهما يصيغ رزقه العين ان يعصر قشور رمانه كله
وقطره في العين فترقط فيها بعد سكه ورد البنج
تأخذه في الوقت الذي ينبغي وحفظه عندك
فان لم يكن ورد البنج ينضجها ورق البنج فانه نافع
او تأخذ ثمره القاقيا او اقايقا جزو وعص سدها
جزو ويجعلان عصارة شقائق النعمان حتى يصير
مثل العسل ويمسكك ويعصر في خرقة ويقطر

في العين ٥ او الحلق ٥ او خطره رطبه فانه يسود الحنثه
 او الحلق العين ٥ اقشور الحنثه الرطب ٥ او عصارة
 عين الثعلب فان هذا كله يفعل ذلك ٥
 الباب ٥ المساعون الحنثه

في السطح العارض في القرنيه ٥ اما السطح فانه
 يعوض في القرنيه من الاشياء المتناحرة مثل
 حديد او قصبه ولسع ادويه حارم في ان تعالج
 بعلاج القروح والبرق والقعقش في الاشياء

الابار ٥ الباب ٥
 الثامن والخمسون في الدليله العارضه في القرنيه
 اما الدليله العارضه في القرنيه فانه اقرحه عظمه
 وسحقه وتناحسها بالطبقه حتى لا يبين نكاشي
 وليس يبلد ان تسلم العين منها في ان تعالج بعلاج

النفوس ويطلعها إلى الدنيا العارضة في الدنيا
الباطنة الماسع في الحسن
في الحسطنطنية العارضة في القربى ان السطان علة
تقرض في الصفاق القوي من خط سودوي شبعه
المصداق شديد واشداد في العروق التي فيها
وجره ونقص في صداقات العين وينتقل إلى
الاصداق وخاصة ان مشي عرض له ذلك اخرج
بعض الحركات ويعرض له صداق ويسهل إلى عنه
مادة حريفة رقيقة وتذهب عنه شهوة الحطام
وتبهر المعلى من الاشياء الحارة ولا تخلى إلى
الحاد لأنه من له الماشد ولا يستغربه وفي
علة لا يروى له لأنه ليس هو حله ولا اقوى منه
وذلك انه ينبغي ان تكون قوه الاذوية والعلاج

اشده من الأسقام واعطيه وكلاهما من السطانات
 الاصل الا بركه لانه لا يوجد الا في قوي منه لكنه
 ينبغي ان تعالجه ليسكن الالام ويقطع المرض عن العلاج
 ينبغي ان تسعي صاحب هذه المعلة اللبن الحليب ويتناول
 الاغذية المعتدلة التي توافر في كل وقت من حيث
 من غير اسنان البش كالمخيط من الحنطة والتمر
 الخبز والاطلاق وما اشبه ذلك فينبغي ان
 تعالجه اعتدال مزاج المبدأ يسره وان يكون غير
 متعلق من الاخطا ومن فساد الدم ايضا وان
 يستخرج بدهن بالحنين ومنعه هذا السقوط
 وصبغته من هذا فتميز في طبخه درهم سنا ملى
 ازهر دراهم لسان ثور خمسة دراهم يادر بنويه
 درهمين قوبه مثقال سنا درهم سورجان ثلث

مقاله بنفشه باوالا لشوق و القتا و الخیار و بنفشه
من کل واحد درهمین اهلایح دانی اردعه دراهم خرب
اسود و اهلایح بن کل واحد نصف درهم رب
السوس وزن نصف درهم قطور یون ذیق
دانی اسطوخودس و حجار بنی مغسول و قوتل
و صطکامن کل واحد درهم رب الجیع و الشربه
منه حبه دراهم بالجبین و تلمزه باخذ اهلایح
الکابی و السدر فی کل یوم یوقین و یکون من کل
واحد درهم وزن ثلثه دراهم و تعالج العنق بهذا
الکوا و صفت یون خدق و یل و شاذخ و شامین
کل واحد درهم اشیاف ما یستأطون محتومین
کل واحد ثلثه مقال لولو وزن دانی بن ذیق کل
و تجد کلاً نافع ان شاء الله تعالی ۵

الباب الثاني في علاج الحنفون في الحنفون
 المقارص للقرينة أما الحنفون فانه يعرض للقرينة من
 الحنفون تصيب العيون والحنفية قرينة او شره فربما
 انتهى ذلك الى العشرة الاولى وربما انتهى الى
 العشرة الثانية وربما انتهى الى العشرة الثالثة
 وقد يكون علاج الحنفون في باب القروح واجود
 علاجه بان يشافى الامار وتندى الشرج الحرق والمدا
 واما على الحنفون ايضا هن المدا وصفته لو جدد
 شاذ في مغسول درهم شرج محرق درهم درهم
 فن تاعوا نصف درهم لو لو غير متقرب نصف درهم
 لبار محرق درهم درهم في خل صلبها اني مراد درهم يرق
 ويستعمل درو او خلا نافع ان شاء الله هـ
الباب الثالث في علاج الحنفون في الحنفون

في تغير لون القرنيه هـ أما تغير لون القرنيه فيكون
من كين من كل مبيض لونها الطبيعي فيقل وورها
وضياها ويخال تلك سعاله ويكون ذلك في
سنتين أحدهما الحكمة الرطوبه اعني لكثرتها هـ
والآخر لحقيتها اعني للونتها هـ فان كان لونها
قانه يري من عرض له ذلك للأجسام كلها انما
في دخان او ضباب وسوف ذكر علاجه في
رطوبه القرنيه هـ وأما ان كان من جهة كفيته
فمن اصابه ذلك يري الأجسام كلها باللون
الذي هي عليه اعني القرنيه وذلك انها ان كانت
حرا مثل ما يعرض ان اصابه الطرقة فانه يري
الأجسام كلها حرا او تنون صفرا مثل ما يعرض
من اصابه البرق ان يري الأجسام كلها صفرا

وهذا المرض يعالج بازالة السهل المحيطة فانه يبرأ
 بان تطلى الطرفا بعلاجهما والبرقان بعلاجهما
 اكثر فصلا كلاهما الشعير والسكابين
 وما الهندبا ايضا والاكثر نافع له ولطف
 التبريد وامر صاحبه ان يمسك بكعب على حمار
 ساقل على فيه يابض ونفسه وورده ويلو فانه نافع
 وامر ج الحار بالماء واعليه وامره ان يمسك على
 غاربه واداكاز في وقت الاستحمام تعالج العين
 بالاشياء الاحمر اللين فانه خلله ان شاء الله هـ
 الباب الستون

في طين الحار القوي هـ قد يبط الحار القوي
 من طين غليظه تنصب اليه فودغنه اما
 تكا تاه اما غلط واما ورم وعلامته انك

تري على القوم مثل السحاب من غير تكدير في الجنة
ويعرضوا فيها هذه العلة مظهرة ويصير لهم في
دخان وضباب المسحاج تجا ولا ان يستخرج
المعز تجا لا يارج والقوم ياوتعني بتقريبه الدماغ
وحاصيها له او بالقرع بالايارج وغيره وتامره
ان يحمل المواراة كلها فانها نافع له وايضا
الروشن لانها نافع له ايضا وامر من الاطوب
الردية كمثل المعدن والسيل واللبق والبالا واللا
ومن اخرج الله ما نافع ان شا الله الباب
الثالث والستون في بيت
الحجاب القوي اما بيت القوي فانه متين فيها تشي
ليضع اليك البصر واكثر ما يعرض ذلك
للمشاخ في اخرا عماره وقد تشيخ القوي لا من

اجل يستخلصها الكفن من نقصان الرطوبة البضييه
 ويعرف ذلك بان الشئ الواقع في القبريه من
 نقصان الرطوبة البضييه ويعرض معه ضيق
 الحدهه وما يعرض في ذلك انما لا يعرض معه ضيق
 الحلقه وسوف اذكره في امراض الغنبيه ولما
 عسكر في البر والحر **الاج** يجب لو ان ترطب
 البزنجيرون والاعديه المرطبه المولده كيموسا
 محوذا ثم تاسر العليل ان يفتح عينيه في الماء الفاتر
 المعبى لصافي او في ما قد على فيه بنفسه ويلاو فر
 واسططه بدهن البنفسج ودهن التلوفر ودهن
 اللوز الحلو مع لبن جاريه ويجب على الراعي ان يقد
 على فيه بنفسه ويلاو فر وشعير مرضى من يعطو في
 المعقون جاريه او يياض البيض فانه نافع ان شاء الله

الباب الثاني في علاج الربو الرابع والمستقر في
 كفة المدية خلق القزيب وعلاجهما أما المدية الطبيعية
 خلق القزيب فانهما فرعين من اياها اخذ موضعاً يسيراً
 شبيهاً في شكله بالظفر ومنه ما اتخذ موضعاً
 كبيراً حتى انه ربارك ليدل على المسحط كماله وبعض
 ذلك من اخذ ثلثه امساجاً اما من طرقت قرحه وقرو
 تلك القرحه ليرتفع جلدها فتنصب المدية وتقف
 هناك واما من صداع يكون من فضل المدية
 الطبيعة الى ذلك الوضع واما من مندططه فيجل
 ويثبت هناك الموضع فبمثل هناك الموضع
 قد اجمعوا ان على ان علاج كفة المدية وعلاج
 المدية واحد في ان يتناولوا علاجاً بالامسفرع ويكون
 ذلك بقرص السنج ووصفه يوحى في عشرين

٨

يقال في ذلك مقال في السور في العيون مجرده انطا
 مشهور من مستحباته الزيادة على حسب الفقه وتلك
 وهي وتستعمل عند الحاجة مع خمسة دراهم سكر
 فانه نافع في سقي الرأس والوجه ثم يعيد للتعليج العين
 بما يضيح وحلل الخليل لا يغفل عن مثل الخليل وغيره
 والمشراب والمغسل نافع له وجب ان يقطر في
 العين في الاشد الاشياء المحذورات
 والكثير وتند باللكا فانه ما حله فادابا
 المنع فاستعمل بالخلل مثل الاشياء المحذورات بالخذ
 والحر والاعفان والجناسه وما الخليل
 وما ينفع به الاشياء الاحرار والليلان
 في الخليل وما ينفع به الاشياء الكامنة هذا
 الدواء ضعيف بوضو وعفان وصبر من كل

واحد عشر دراهم شراب ثلث دراهم غسل ستة
اواق يد في العنقوف الشراب ثم خلط بالصبر والم
فاد للخلط الخط به الغسل في ظرف زجاج وشهد
في اليوم مرتين لثلاثة فانه نافع فان خلط وال
فان شغل هذا الاشفاق وصفتها انه ينجو وينفع
الاجماع الشهيرة مثل البثور والقروح وهذا هو
اشبه السبعيني والقروح القارية والوسخ
في القرنية والموشح وتوجلة العين والمدة الكاف
فيها والملاحة المجلبة اليها من دهون طويل والبريد
العتيق والعلل الي عشرين دراهم خرد ورد طري
منزوع الاثاع اشهر وتسعين مثقالا اقلها محرق
مغسول اربعة وعشرين مثقال زعفران
واند من كل واحد ستة مثاقيل افيون ثلث مثاقيل

نصار صافي متالين نوال الحاس متالين متالين متالين
متالين مر صافي اربعة متالين في متعة اخرى
مر صافي اربعة متالين صمغ عربي اربعة وعشرين
متالين الايدق متالين وحناء المتطرياسيف ثلاث
خللت والافطاجها بادوية المتالين المتالين والفريون
وما المشبه ذلك فان خللت والافطاج ان تعالج
يعالج الحديد وذلك انه يشق من صنع يدخل
المصنع وتبين للماء منها ويعالج الجرح الى ان
يبرأ ان ويطلبه في ذلك ان كان في زمانه حال
يقال له المتطرياسيف كان يعالج المتطرياسيف
في المتطرياسيف المتطرياسيف على ذلك في المتطرياسيف
المتطرياسيف من الجانبين المتطرياسيف وحركة خروجه شديد
حتى اننا كنا نراه ناصيرا الى اسفل المتطرياسيف

فكانت هذه التسمية له إلى أسفل الباد
الحاسر والقصون في شواله وفيه والفرق بين
توسم وبين الباطل لأنه فيهما قد حصل في بعض
الأوقات في القرية وأكثر ما يعرف من الجح
من سبب لا يواصر مثل الشوحي وهو من القرية
والفرق بينهما أن الشوحي الحاد في القرية يكون
صلب جاسي لا يمرت عليه بالليل ليرحمه أصلا
فأما البزقيتين فلهما أربعة وصران ويكون كونهما
في ساض ٥ فأما الفرق بين شواله وفيه وبين البز
الحادته في القرية فسوف لا ذكره في من في هذا
العلاج أن كانت به فتعالج بعلاج البز
على ما ذكره وأن كان نوافعا لجاء بالشد
ولطف العدا وبالأشياء القابضة مثل الساجد

وعنه الباب السادس والستون

في غلغل المزاج العارض للقرنية قد تنحرف القرنية
 أما بسبب قرحة تقطعت أيا بسبب آذى مثل
 قصبه أو حديد أو غيره من العلاج فحينئذ
 يتأخر في علاج الأخراف والاحتق في العقبين
 أما أن يكون تسيل وطوباء العين فتصغر لذلك
 ولما أن تحدث فيها تنوع عظيم لا يتلأفا فيبغي
 أن تشد العين برقايد قوية وتدر العين بالشد
 ونقص مثل التوتيا المربا بالأس والشادخ فانها
 من أقوى الأشياء لهذا المرض الباب
 السابع والستون في علاج أمراض العينيه أما
 أمراض العينيه أربعة وهي الأمراض الحادة
 في الحدقة أعني ثقب العينيه وهي الانتعاع

والضيق والتو والآخر اق وهو الخلال
الفرد ٥ الباب الامن المستوف
في الاتساع العارض في الحلقه اما الاتساع العار
في الحلقه فيلوز على ضربين اما بالطبع واما بالعرض
والذي بالطبع فردي فكيف الذي بالعرض
والذي بالعرض فانه افة عظيمه لانه يعرض منه
تبدل النور وانتشاره ويكون ذلك من ثلثة اسباب
اما عن بسبب الطبقة القريبة الغيبه وهو مرض
بسيط وعلامته نقصان حجم الغشا العين
واما عن ورم تحت في الطبقة الغيبه وهو مرض
مركب وتحدث له عن رطوبة غليظة تنصب
اليها فانواع الاورام ٥ وقد تحدث ايضا عن
سبب ادي مثل ضربه شديده ٥ ورا عرض عن ورم

طار في الدماغ او في العشا العيني وعلامته
 اشتداد الحرقه وكلا النوعين تتبعهما صداع
 شديد واما السبب الثالث فمحملة عن كثرة
 الرطوبة اليضيه وينبغي في سائر انواع الاكسما
 عدم النظر كله او عدم اكثره وينظرون
 الي الشيء المبصورا صغرها هو والسبب
 في ذلك ضعف النور العالج ينبغي
 اولاً ان يسأل على التدبير المتقدم وتعرف
 مزاج المريض وتعالج بحسبه ذلك وان
 كان الاكسما عرض عن بعض فلا يزوله
 وان برافه عسر البر وفي ان تعالجه بما رطب
 ويرخي مثل حلب اللبن في العين ودخول الحمام
 الخلدويه الرطبه والسقوط بالادهان

الحَرْطَبَةُ هـ وان كان عرض عن ورمه فان كان
الورم عن سبب باردٍ مثل ضربه او صدمه او حجر
فبادر بالفصد من القيثال من الجانب العليل وان
كان قد ظهر في العين حره فاغسلها باللبن
وخط في العين اميال شاذج وضد الاصداع
بالصندل والهاميتا واغسل الوجه بالماء ورد وبالما
البارك وضد العين بالخلاف والنيلوفر فاداسكت
الحده فصد العين بتيقق الباقلا المولى بالشرب
العطر الرائحه وكذلك افعل ان كان عن ورمه حار
في الدماغ او في العشاء العيني هـ وان كان عرض
عن خط غليظ فبادر باسهال لطبيعه حب الاياج
والمقاييد وعلاجه ما ينصح وتخلل بمثل
علاج المدة الخامسة خلف القرنيه والبتره وافصد

عرقين للعين في المايقن وامره بخامه النقرة
واغسل الوجه المزوج بالماء مع يسير من الملح فانه
ما يخلل وعلجه بالاحمال اذا نفعه لبدن الما مثل
المرار والحليب وغيره فانه نافع واما الحاد
عن كثرة الرطوبة البيضاء فيسوف اذكوه
في علاج امراض البيضاء ان شاء الله تعالى
الباب الماسع والسبعون

في ضيق الحمة اعلم ان الضيق الحاد في
الحمة على ضربين ايضا اما طبيعي وهو محمولا
تجمع البصر واما بالعرض وهو ردي والى
بالعرض فحدثت عنه ستة اسباب بالخطا
عن رطوبة القلب على راج العينيه فتزجيه
والتي تحدثت عن نقصان الرطوبة البيضاء

فلا يكون لها ما يبذلها أو يبدلها أو علائقها تتصاف
جمله العين وصاحبها الأرض لا يرى شيئا وان
راي شافا منه يراه شفاها والماء الشاف من عين
أرضي صلب يعقل في نفس تقب الحرقه فيسده
وعلاشه انك لا ترى نفس القلب والرابع حرقه
عن حراره مضطه تقضه واكثر ما يعرض ذلك
بعقب وسام او ورمر حرقه والخامس حرقه
عن ورمر مضطه مضطه والسادس حرقه
عن عين يغلب على مزاجها واكثر ما يعرض
ذلك للشايحه واذا ضاقت الحلقه راي صاحبها
الشيء اكثر ما هو والسبب في ذلك التوقف
الذي يجر عن كثير العلاج لعين ولا ان تسال
عن التدبير المنظم ويكون العلاج بحسبه فان

كان يحتاج الى استقراغ الحصى فاستقراغ بيده
 فان كان جدوت الضيق عن رطوبه غلبت علي
 مزاج العبي فارخت جرسه فانه يبراسر بعلم
 فيجب ان تغلجه بما ينشف تلك الرطوبه واستقراغ
 بيده خب الا يارج والقوقا قيا وامره بصبا لما الك
 قد علي فيه الا فاوية المسخنة علي الرأس والوجه
 والاذنان المسخنة ايضا نافعه والحقن العين
 بهذا الاشياء فانه نافع وصفته يوحنا شق
 درهم وفي نسخة اخرى جواو شير لاص ومن خيط
 الزعفران اربعة دراهم زعفران درهم زخار
 درهم يسحق باعما ويحق بما ويهل اشيا في يستعمل
 وهذه صفة خلط الزعفران يوحنا زعفران واشيا
 ما سينا وورد وروصافي وصبر ونشا وصنع عري

من كل واحد در مريد ويستعمل نافع وان كان
عروض عن نقصان البياضه ٥ وعلاشه هزال
العين فعلاجه عسره وان كان عرض عن سبب
غلب على مزاج الطبقه فلا يبروله ولكن استعمل
الترطيب والحام واستعمل الماء العذب الفاتر على
الوجه والراس وافتح العين في الماء الفاتر استعمل
الدهن والسقوط ٥ فاما الحاد عن ورم او عن
خلط سد الثقب فعلاجه بالرياصه وذلك الراس
والوجه والعينين ٥ لكاستعماله واستعمل
ثم العلاج للضيق الذي تحدث عن طوبه ٥
والحاد عن السد فلا يبروله ٥ واما الحاد
عن حرارة المزاج فعلاجه بابرطاب ويبردا فانه
ان شاء الله تعالى ٥ الباب

السبعون في السوا العارض في العنبيه وهو الزوا
اما السوا العارض للعنبيه فانه اربعة انواع احدها
هو ان يخرق القرني فيطلع من الغشاء العنبي شي
شبيه برأس المله حتى يخرج من براه انه يذو وسلا خير
بالفرق بينه وبين البز بعد قليل ٥ والثاني ان يطلع
اكبر من ذلك فيسمى رأس الباب ٥ والثالث
ان يزيد على ذلك ويطلع حتى يلحق الاستنار ٥
العنبي وهو شبيه بالعنبيه ولما لم يسمي هذا السوا
عنه ٥ والرابع يقال له رأس المسار ويعرض ٥
اذا ارى من السوا تحت عليه القرنيه وصار
شبيهاً بفلس المسار وفولص يسمى هذا السوا
ثالوث ٥ فاما اسبابها فانها تعرض عن اكل
او عن شق تحدث في الغشاء القرني او بزلما او بعقب

وَجَدَادَا حُلَّ عَنْهَا وَعَنْ عِلَاجِهَا ٥ الْمَسْلُومُ
يَنْفِي أَوْ لَا فِي الْأَسْبَاطِ قُلْ أَنْ تَغْلُظَ شَفَعِي الْخَرَقَ الَّذِي
قَدْ عَرَضَنِي الْقَرْيَةَ أَنْ تَبَادُرَ بِالشَّدِّ بِرَأْسِي بِمَدْرَةٍ
غَلَظَ وَيَكُونُ الشَّدُّ بِإِحْدَاوَدٍ لَكَ أَنْ
غَلَطَ الشَّقُّ لَعَارِضِي الْقَرْيَةَ لَمْ يَبْدَأِ الشُّوْهُ
بِمَحْ الْعِلَاجِ فِيهِ فَبَادُرْكَ الْعَيْنُ بِالْأَشْيَاءِ
الَّتِي لَهَا قُوَّةُ الْمَنْعِ مَعَ التَّكْنِيفِ وَالْمُتَمَكِّنِ ٥ الشَّاحِجُ
الْمُفْسُولُ تَدْرِي بِهِ بَعْدَ أَنْ تَقْدِمَهُ أَشْيَاءُ الْأَبَارِ
وَأَنْ لَا فَتَهُ بَأُورَقِ الزَّيْتُونِ ٥ أَوْ بَعَصَارِهِ عَصِي
الرَّاعِي كَانَ ذَلِكَ أَقْوَى ٥ وَمَا يَنْتَعِ أَيْضًا الثُّنْبَا
الْمُرَابَاوَرَقِ الزَّيْتُونِ ٥ وَالْأَلَسِ مَعَ مَدَاوِنَةِ الشَّدِّ
فَإِنْ كَانَ الْمَوْجُ الثَّلَاثُ مِنَ الشُّوْهِ أَوِ الْكَارِبُ فَيُجَابِ
تَدْعُ فِي الرِّفْلَةِ صَفِيحَهُ رَصَاصٌ وَيَبُونُ وَزَيْنُهَا خَشَعٌ

در اهرای عشره و تدرها لهذا الوردی صفت
 وردی یا فاع من الموسج والتواخاد فی طبقات
 العین والمقروح الرطبه ۵ اسفیداج در عین و تلای
 اقلیم الفضة در عین و تلای صغ عری در و تلای
 الزرد و تلای در عین خاس محرق و انقین شاداج مغسول
 اربعه دوا نقیافیون ۶ انقین یق و سیستول و نما

یقع انضال لهذا الاکثیر و صفت
 و هو یا فاع شل الی قبله ۵ یو خدا سفیداج الرط
 ص
 ثب در اهرای اقلیم الفضة و صغ عری من کل
 و احدا اربعه در اهرای خاس محرق و نشا و افیون
 من کل واحد در عین جمع هذه الادویه مسحوقه
 منخله و تر یا بلعاب بزر قطونا و طقف و مسح
 و سیستول فان کان المرض قد تقادم و جازله

مسنين فلا تقربه فلا يرواه وانه يحرق وانبعث
 منه دم وان ابعث منه دم فله بالشاذج والط
 الحق مرهاتك ولا تقربه العين فطال بالجد
 لا يصير مع الجرب الحسنى العضو جيد يبقى
 ان تدخل تحت الشوابة فيها خيط وتشد وتشد
 الخيط اليك تقص نفسك الشوابة ارض او تقطعه
 بالوازيين تقص العين بالوردي او بالشاذج
 او بالحمل وتشد على العين صفرة بيضه وقوما
 لا يرون قطعها بل تدخل تحت الشوابة فيها
 خيطين تخرج اللبنة وتبقي الخيوط في الثقب
 ثم تقطع خيط واحد الى فوق ناحية الجفن الاعلى
 وتكون العقد في اصل الشو وخيط اخر من اسفل
 ناحية الجفن الاسفل وتعالج العين بالوردي

حتى ينجى الترويق هو والخطان شا الله تعالى
الباب الثاني في السبعون

في الخراف الحقة وهو الخلال المفرد الفارض

للعينيه اما الخراف الحقة يكون على وجهين

وذلك كما ان يكون سيرا لا يتبدل عظيمًا

ثانيًا فان كان سيرا لا يتبدل يصير ذلك

بالبصر اظهر اربابا فان كان عظيمًا فاداسا

الوطوبه البيضاء حتى تلاقى القوسه بحدت

من ذلك اربعة اوقات احدها ان العشي العيني

يقرب من الجليديه فينشأ طوبها والباقي

ان النور الحقي من الدواع لا يجمع في الحقة لانه

خروج من القبة وينتشره والثاني ان الجليديه

لا يكون لها ما يسترها عن النور الخارج وتقرب

والرابع من الخطية ان العبيد جفلة البصيرة
ودا كان تلاميها اذا اطلت اضرتهما وحدث ذلك
من سبيين الخاطا كما يفرق اتصالها واما عن
كمون غليظ يوردها ويفرق اتصالها العلاج
ان يادى استراخ الخاطا الموكى وتعالج العيون
بالمشده منقوي ويقصر ح الشدا ان تمام الله

البار الله السبعون

في القديس من تورا العبيد ومن المبرر الخاد في
القريب مني اولا ان ننظر الى اذن المصحة العبيد
او بقا ايام خلا وشعلا فاد اعرفت ذلك
فانسلون ذلك الى الله فان لم يكن على
لونها علمت انها مبررة وتطرا ايضا الى نفس الخدفة
فان كانت قد صغرت او اعوجت عن استدارتها

لما افلح من العنبه فان لم يري شي مما حركت
 لم يجره لا محاله فان كان لون البترة على لون
 العنبه فانظر الى اصل اللاتي والى ثمره فان
 رايت في اصل الشئ اللاتي اترياض فاعلم ذلك
 ان الشئ الابيض حرق في الثمره والشئ اللاتي
 من العنبه فان لم يرا شي من ذلك فهو بتره فاعلم
 ذلك **باب**

الثالث والخمسون في الماء وقد حقه قد يعرض
 فيما بين الطبقة العنبه وبين الخبز القوي مرض
 يقال له الماء وهو طويله في وجه الحرقه فحرق
 بين الحلبه وبين الاتصال بالنور الخارج هـ
 وذكروا ان من انما خلت من غلظ الرطوبة
 البيضاء ولم تعنى اذا غلظت ساء بها عن لينة

باركده بالاداعظت عن رطوبة تغلب على مزاجها فنز
تلك الرطوبة من الثقب الى خلف القرنيه فيحصل
منها ما يمنع البصر وهذه العلله اذا استحلقت في
سهلة التعرف واما في ابتدائها فلهذا نعسر التعرف
ولكن لها علامات تستدل بها على كون هذه العلله
وهو ان خلف العين الى نفس الحدة فيراها شبه ضبابه
او شبه السحاب ويعرض لمن اصابه ذلك ان يرى
قد امر عليه شيء شبه بالباب والكون يطيرون
وبعضهم يشبه بالشعر واخرون يرون شيئا
يشعاع الخراج اذا انقضت وطالبون فادرا
استعمل الى ادوية البصر ويعيدون الحدة والوانه
مختلفه وهي احد عشر لونا وذلك
ان منه ما يشبه الحوري وهو الذي يصلح للزوج

منه ما يشبه لون الزجاج وهو قريب من اللون
 منه ما يميل إلى البياض بردي اللون ٥ ومنه ما يشبه
 لون السماء ٥ ومنه اخضر اللون ٥ ومنه اصفر
 اللون ٥ ومنه احمر اللون ٥ ومنه ازرق اللون
 ومنه جصي اللون ٥ ومنه اسود اللون ومنه ما
 يشبه الرقيق تليحرج في العين كأنه الرقيق ٥
 واما سببها انه رطوبه قد تفتت الغشا القرني
 على الحدة ويكسر وهو مثل ما حدثت على المري
 وما الحصر من التكسر وحدت هذه الرطوبه
 من اسباب علا اطلها انها حدثت عن قى شديد ٥
 وحدثت عن ضربه او صدمه تصيب الرأس والعين
 وقد يعرض كثيرا عن برد اشديد ٥ ويعرض ايضا
 عن ضعف الروح الباصه والملك يعرض للشاخ

كثيرا وداك الضعف الحار والقرية والضعف
خلل الحار والقرية ويعرض للذين يرضون برضا طولا
ويعرض من علو منة الاطعمة الغليظة المتصلة الرطوب
ويعرض ايضا من صداع مومن ومن برودة المزاج
ايضا وقد يعرض عن علل اخر كثيرة واكثر ما
يعرض في الاعين الخل لان رطوبتها اكثر
والايل على ان هذه الرطوبة بين الغنية والقرية
اما ترى في بعض الاعين الماء يتسع ولا يبين من الغنية
شي الا الصبر من حول الماء اذا ازيل القرح بامت
الطبقة الغنية على ما كانت وليس احد جبره
بهمه السعة ولو كانت بهذه السعة حتى نزول
الماء البصر واشياء وما يستدل به ايضا ان
حاليين يقولون في العاشر من منافع الاعضاء

ان المايلون في الموضع الذي فيما بين الصفاق القوي
 والوطوب الجليديه والمتدح يبعد قلي في مكان واسع
 ومرفق ايضا الغنييه والجليديه ولو كان الميت
 يتقب لطبقه الغنييه حتى يصل الى الطوبه اليضيه
 يعطى المايل الكانت اليضيه تسيل وتخرج
 عنها اخراج الميت من القب ٥ ولوقت قل
 اقرا جده ايها والمخ ليس يري الميت يتقب غير
 الحجاب المثلث فقط والغنييه فليس عليها رطوبه
 فاذا ما سها الميت ذلق عليها وانفذت الى
 داخل والى جعل ليس الميت مدور ولا يعقر
 الكنييه والى كان جعل جاد الراس ليكون
 ارسل الكلى اخرون واسهل والغنييه ايضا
 لما قل من المشبيه وفي لا صقه بها الا في موضعها

ولا غرض في وقت إدارة الميت بتفتت طبقة أخرى فقل
 بأن من هذا أن الما بين الغضيه والقريبه هـ ولما بال
 ان يقول لا امكن الامر على ما لا كفت وكيف
 يعلق الما قبل الغضيه هـ الجواب
 ان الميت احصل بين الطبقتين مع الما ضغط
 الغضيه فعرض عن ذلك الضغط اتساع مثل
 ما يعرض للرحم عند الولادة من الاتساع لمخرج
 الجنين لانه باط الرحم رخوا فلا يخرج الجنين
 عمدا الى حاله الاولى وكذا هذه الطبقة
 يعرض لها مثل ما يعرض للرحم من الاتساع للضغط
 فاد اجتهادها بالرحمة الضغط وعادت
 الحفنة الى حالها الاولى هـ وبالجملة حيث تكون
 المرة كلامه خلفا القريبه هناك يكون الما قبل

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢

قال قوم من بعض الناس ان المالا يعلق ظل الغيبه
 بل حيث تغوص الموهه الحامه هناك يغوص الما
 عند الفتح وهذا عندى محال هـ ولما قيل ان يقول
 ان الما هو غلط البيضه فيقال له ان البيضه
 هي رطوبه تشبه بياض البيض الرقيق وغلظها
 انما ان يكون في جزومها او اما في سائرهما
 فاذا كان في سائرهما فانما يكون عن تغير مزاج
 بارد يغلظها ويثخنها عن قتلها هـ وهذا شيء
 لا يمكن ان الله بالمت بل الاكادويه والمافهورطو
 به حصل بين العنبيه والمقرنيه وقد ذكرت سببه
 فيما تقدم وفواصل المتقدم لعبك لاج الحديد
 بين كوشل هذا والصحي هـ وجالينوس يقول
 في الخامس من العلل والاعراض ان البيضه

إذا غلظت حدة عن ذلك نزول الماء في العين ولم
يقبل أن غلظها هو الماء لكن حينئذ كان
غلظ البصيص هو الماء وأما غيره فلا وهو
السهو من حين فلنرجع الآن إلى ما كافيه
من ذكر المرض فنقول إن أسير جميع أنواع الماء
التي ذكرناها تنجب في القرح بل ما كان شبيهها
بالهوى ولم يكن في العين سدا ولا ضيق يمنع
ولا يكون لها شدة الجود ولا رقيق جدا
فإن الرقيق يعود بعد القرح بل ما كان مقدر
القوام قد استحك فاما قبل استحكامه فلا
لأنه إذا قرح ولم يستحك عاد وتاينه ولما
سائر الأنواع الباقية فلا تقرح لأنها شديدة
الجود وقد سئل على الماء أنه إذا قرح نجس

ويصير الانسان خمسة خصال احدها ان
 يرى الما يشبه الهوي في الصفات الحسن بعد ان
 يكون قد استحك وعلاؤه انما استقامه
 ان يقم العليل بن يدك في الشمس والقض
 العين التي فيها الما وتصر جن العليل بالاهام
 وتحركها الى هذا الجانب وهذا الجانب ثم تفتح
 العين وتظراى شي حال الما وذلك ان الما اذا
 لم يكن قد اجتمع واستحك اذا عَصَرَتْهُ بِالْأَصْبَعِ
 تَفْرُقُ وَيَصِيرُ عَرَضًا كَانَ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى شَطْلِهِ
 الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ وَإِذَا كَانَ مَجْتَمِعًا خَبَأَ فَلَمْ
 تَعْرِضْ لَهُ حِينِيذٌ مِنَ الْعَصْرِ تَعْبِيرًا لِبَشَّةٍ لَكَ فِي
 الْعَرَضِ وَالْأَفَى الشَّكْلُ فَهَذَا عَلَامَةٌ مُشْتَرِكَةٌ
 لِلْمَقْدَرِ اجْتِمَاعٍ وَفَنَ بَاعْتِدَالٍ هُوَ أَمَّا مَا قَدْ خُذَ بِالْأَفَى

ما ينبغي فلا يعرض له ٥ وما يستدل به انه جيد القوام
معتدك الحق ان يكون لونه لون الحديد او لون عيني اللاس
الخاص ٥ واما ما كان شديدا لمجرد ان لونه حي
او بردي والمائيه ان تقيم العليل بين يديك وتقص
العين التي لا تزيد حكا او تحرق الحيا عيني المفتوحه
فان لا تبعد عنها لتسع من ورا الما علمت انها ان
قد حثت الحية والبصر فان كان لا تسع من يقصر
الاخرى فانه ان قد حثت لم يصبر شيئا والسبب
في ذلك انه اي وقت لم تسع الحية قد دل على
ان العصبه النوريه مسدوده وهذا من المائين
ينبغي ان تعلمها ما سكا اعني لون الما وما ارتك
به فان خالف احدهما بالآخر لم ينحج القرح ٥ والسا
ان تسال العليل هل يرا شعاع الشمس او ضوءها او

ضوالسراج أم لا فان كان صدح القدر وان
 كان بامصر فلا تقدره. والرابعة ان يغمى صاحب
 الماين ويك مستصبر وجعل باظه نحو اناظر ك
 سوي وتضع اليها مك فوق الخنق الاعلى واعنه
 وادلكه ثم ارفع الخنق سريعا فان انبت لك الطو
 يتسع وتضيق قليلا قليلا فانه يح في القدر وان
 كانت لا تنحل فلا تقربه والخامسة ان تضع
 على العين قطنة وتغمرها بفاك النع الخارجا
 نبتا ثم خذها سريعا فان تحرك وكان صافيا
 فانه يح والملا فلا تقربه واياك ان تقرب
 القدر في البدن مثلا او قسا او خلط او الما
 مثل صداغ في المراس او سعال او زكام او ما اشبه
 ذلك. واياك ان تقدره والتعب لا يتسع و

وان كان الماصفا اولاً ينبغي ان تقدم على قلع الماء
ان كان سببه سبب يادي مثل نطحه او صده لا
يرشح دأياه ويقال ان بعض الماء يبقى في نفس ثقب
الحفرة العسل لاج اذا صح عندك كانه ابتدا
ما بالعلامات التي ذكرت قبل وهي ما ترا من شبه
الدبابه والنق والشعاع والشعر وذلك يكون
سبب رداء الخلط لانه قد تعرض خيل من قبل
المعدة ومن قبل الدماغ ايضا ولا يكون ما وسو
الذكر الفرق بينهما في موضعه فحين ان تستفرغ
بأنواع الاستفرغات القويده وخاصه التي تبقى
للمواس مثل حمالا يارج والقوايا وتاسر ماخذ
الايارج في ايام متفرقه وتكون هيئه العسل
وتشرب بعده ما اقر على فيه فتطورون دفين

وتباعد وتباعد وتباعد فان رعت الحاجة الي
 اخراج دم فافصد من المرق وبقون التقديم عليه
 اقل وافصل ايضا في عرق الياض فانه نافع بعد
 تنقيه البدن وامنع من الحماة ومن الاطعمة
 الغليظة وخاصة المرطبة مثل لحم البقر والضان
 السمينة والباقلا والجبن والبن والسلم والعص
 والتمر وشرب اللبن وخاصة الطري والحام
 اللب من الجماع والصوم ومن الخل والبقول
 مثل البصل والكراث والباذر وج والحنى وما
 اشبه ذلك وامنع من كل السهل خاصة
 فانه مما يعين على جدتنا لما ودلنا الاطباء اذا
 ارادوا ان يجمعوا ما سريعا يأمرون بالعليل بالكل
 الصل والحماة وامنع من العسل وشرب الماء

الكثير من بقاء وخصه البارء واسره بتلطيف الخدا
ويمن عظمه في وقت الظهور فقط ولا يكتر منه امره
بالفرغ في ايام متفرقه وامنع من اتي واعطه من
هذا المعجز ايضا فانه نافع لبدء الماء وصفت
وج وحليته من خيل ويزال الازياخ اجراما متساويه
تتقوى وتنجى بحسل ويوجد من كل بين متقال فانه
نافع ان شاء الله لبدء الماء واخذ الترياق الكثير نافع
ايضا لبدء الماء واسره بشر المرزخوش والياسمين
وبشر الاشيا الحاره والحله بالادويه التي تقح وتلوا
مثل ما يولف من الحاربر والمرزياخ والعسل والحليث
والسكبيج ودهن اللسان وكما اشبه ذلك
ودلك ان هذه الاشيا واشباهها ملطفه وخالصه
المرارات فان لها طبع ملطف واقواها من اربا الطير

وانبجها يسيرا الى اوراق واعلم ان الماء يحل في انبجها كونه
في مثال هذا الادوية بالتدريج اللطيف فانما اذا
استعملت للاوه هذا الاشياء ايضا نافع ليدوا الماء
وصفت في هذا خبر في ايض اوقيه فلفل ايض
اوقيه اشقر درهمين في الماء ويستعمل في اشياء
تصكبه في الفولس نافع ليدوا الماء في كثير من الامور
حليته عشرة دراهم خفيف ايض عشرة دراهم
يقطط في عسل والقوطولي هو عشرة دراهم
سبع مثاقيل ويستعمل في ان خلقت لعين بمرارة
الحذر مع عسل نفع او مرارة الصنع والذهب
والشبه نفع واستعمل بمرارة الذهب كينفع
او تستعملها لشونير فانه نافع ليدوا الماء وان
اكثر في البصل وحده او مع الحنظل العسل

جلا وقطع الماء ٥ في الفوق أيضا يفعل ذلك
وان عمل به من حطيت وعسل والخل ووراك
ايضا نفع ٥ او ينخل قانصة الجوارى من قشرها
الاحضر ويغسلها ويخل به فانها نفع لبله الماء
وعصاة الخور من دهم او ورقه ان خلط بعسل
ويخل بالعين ادب الماء اشياء فـ
محب نفع بد الماء والياض والانتشار ٥ يورخ
مراة بقوه فتجعل في سارجه وتجعل رز در حطيت
في صرة وتطبخه حتى يغل كانه فيه ثلج عليه من
اللسان دهم فان لم يورجها الدهن فشي غيره يقوم
مقامه ودعه حتى ينفوا جعله اشياء فانه
عجيب المعنى ٥ صفه اشياء يقوم مقام
اشياء المراد فانها نفع من ابتلا نزول الماء والانتشار

جبل عجیب یوزخه سدا سیری اوستان و یوزقان
و یوزقان و صبر و زعفران و خرد و طح هندای
در و فلفل اسود من کل واحد ثلثه دراهم و نطفه امون
و نطفه من کل واحد در نیم و نصفه الا هلیج
الکابی محرق و یوز المازنج و فلفل ایض و زبد البحر
من کل واحد رجه دراهم اقله الدب و بر قشیر
و خاکی محرق و حصف من کل واحد خمسة دراهم
در اخ الخطاطیف محرقه بن شاد ز و قشور المغرب
و ما المغرب بحفف من کل واحد عشره دراهم
و ما کلی شسته دراهم و اقل ثلثه دراهم و نصف
شویبر ثلثه دراهم و نطفه ثور ثلثه دراهم
و نصف عسل الاذویه سبعه و عشرين جمع
هذه الاذویه مع حرقه مخفاه و تعجن بالسداب

المعصور وما الخجل وما الرز بلخ اسبوعا سحنا ناعما
وتحدا شيئا ولا تخفف في الظل ويحل بالغد العشي
ولا يلحل على الشبع هـ صفة اشيا في اصطفتنا
النافع من استحق العير وظلة البصر واتدا الما والا
يوجد اقليميا الذهب وقليل اسود واهير من كل
واحد اربعة دراهم يلح درهمين صنع عربي واشيا
ما يتا من كل واحد ثمينه دراهم وفي نسخة اخرا
وصبر من كل واحد اثنا عشر درهما اوردون ومكح
هندي وزرنيح احم من كل واحد وزن درهم بورق
ارمني اثنا عشر درهما وفي نسخة اخري زعفران
اربعة دراهم ملج الجميع وتجن شرابا طرا في تخفف
في الظل ان شاء الله هـ صفة اشيا في اصطفتنا
اللبان يوجد اقليميا الذهب اسفيلج الرصا

من كل واحد ثمانية دراهم وبالحصرم درهمين
 قلقل ابيض ودهن اللسان من كل واحد خمسة عشر
 درهما افين اربعة دراهم صمغ عربي اثنا عشر درهما
 جمع هذه الادوية مسحوقه مخفوله وتلبس بالدهن
 اللسان ولعن بالارز يلخوسيف ويستعمل نافع
 ان شاء الله تعالى وصفه حل مطيب لبدن الما
 يوحه مرارة الضبعة ودهن اللسان وزيت
 عتيق وعسل وفي بعض النسخ بدل الزيت مسك
 السداب جمع بعسل وسهل نافع ان شاء الله
 وتجب ان تستعمل في علاج بدو الما لجمع ما ذكرته
 في باب ضعف البصر من الذهب والادوية
 ذكر القديح وهيته فاذا استعمل الما صح
 عندك بالعلامات التي تقدم ذكرها وكان ما

تجرا واد عن الضرورة الي القدر اقد من اليه تحوز
وحد وحينئذ تعلم ان المانع من القدر علة من امان
سنة جمود الماء وغلظه وازواجه حتى لا يمكن القدر
تحيته واما رفته حتى انه ادخل في القدر عن علة
تايه فلما كاد ان يشق الماء بعوضه واد المر
ليكن فيه هذه الدلائل الرديه وكان اصاير
منه مستحكما فاجلس العليل قباله الضو في الظل
ويكون بعد الشمس بعد الاستسراع بالدها والنقد
وتنقيه الرأس والبدن جهلك ويكون من
شهايا لا حرمها ويكون يوم شمس وخذ لا
التي علة فكل جلسه على علة لا طيه وبع ريشه
الى صدره وتشبك يديه بعضها ببعض على ساقه
والجلد ايسر على رسي ليكون اعلا منه علوا معتدلا

شها

وتشقق عينه الأصفر فإلا به معناه الخشن جدا
فإن في ذلك من تعجب أطباء الزنا لا تعرف العين
في وقت علاجها تشقق حركة الأجر الخركتها
والأخرى كذا الذي علاجها وأورثنا القبح شيئا
لا يقال إنه ينظر بالصورة وتامر أنسلا في نفس خلقه
ويستل من شأنه رفع جفن عينه إلا علاح حتى تفرقه
من الجفن الأسفل يتبين لك سائر العين ثم تاسر
العليل إن يخلقته إلى الزاوية العظام مع نظره الذي
شبه الالتفات إلى الماقي الأصفر ثم يتبعه عن
الأكليل نحو الماقي الأصفر بقدر طرف المقذح
ثم تعلم الموضع الذي تربطه بين المقذح بأن
تقر عليه حتى يصير فيه تقعر مائل وذلك لما اتفق
أحدنا ليتعود العليل الصبر ويشتد واللبني

والله اني ليصير للرأس الخاد مجا ما تثبت فيه لئلا يزل
عنه اذا اردت ثقبه لانه يدفع وتكون العلامة
تجدد الحمة ويكون ما يلي مقدار ريسر حمالا ما يلي
الجل اسفل ويكون فعلا ذلك اما في العين اليمنى
فما يلي اليسرى واما في العين اليسرى فما يلي اليمنى
ثم يقلب المقحج وتكون طرفة الخاد الملتصقة على الموضع
الذي علمته وتعلق عليه بالمقحج بقوة مشددة حتى
يتحرك الخلق ويجس بالمقحج انه قد وصل الى فضا
واسع واداعى من على المقحج فليكن الرأس الخاد
ملا إلى الزاوية الصغرى قللا لانه كذلك امثل
لسائر الطبقات وان زلق امتت وجب قبل ان
تغزى بالمقحج ان يخرج الأبهام والسبابة من اليد التي
ليست فيها المقحج في مقلة العين من فوق ومن اسفل

ويكون ذلك من فوق الأذن حتى لا تدور العين
وتتعبك نظركتها ويكون قدما يداخل من المفتح بقدر
ما تحاذي الحدة فقط ولا تلوذ بها فان جاوزتها بقدر
نصف شعيرة فجاز فان كان اطول من ذلك افسد
واسمها فادانقدا المفتح فامسك راسه باصبعيك
وتطرح المستعلي اسفل بها مسك الى قدح بها لانه
شي يستفتح وتونس العليل بالعلاكم الطيبين
روعه ولا يكون قد اهل شي البه ورما عرض له قد
فان احس بشي من هذا فجرعه بشي من الاشربة الحرة
مثل بل الرباس والحصرم والتموهندي ثم تضع
على العين قطعة قطنه جديدة وتغمرها قليلا قليلا
بالقح الحار وان اخترت ان تمصها بشفة لانه خشوا
سياسة هذا العين من الاثر عاج ثم ادرا المهنت قليلا

قليلًا حتى يراه فوق الماء فإنا نحاس يظهر لصفا الفضة
المقرب ٥ وأما الغشي العيني في وقت إداره الميت
فيندفع ولا يتحرك لأن عليه لزوجته وهو مد ملح ولم
يجعل رأس الميت حادًا لهذا السبب لئلا يعقره ولا
كان جعل حادًا ليكون أسرع نفوذًا ثم انظر الميت
في أي موضع هو فإن كان لم يبلغ موضع المسا
فاعمره قليلًا فإن كان قد جاوز فخره قليلًا إلى
خلف حتى يكون فوق الماء سواء فلا أفعلت ذلك
فتشيل السفلى إلى تحت المقذح قليلًا قليلًا فإن الماء
ينكسر إلى أسفل وتجذب ظلم العيينة خشنه
فإن نزل من ساعته فاصبر قليلًا قليلًا ولا تبادر
بإخراج الميت إلى الصعد تاييه ويعود فإن صعد
فأكسبه تاييه فربما كان الماء لا يزال لا يقبل

الحال لا يتغير وبما كان الماء قتيلا ومن الماء ما إذا
دفعه الممت غاص مكانه في يروقع ولم يتبين له
ان الماء منه متغير حتى يخط فإذا كان متغيرا
عسرا يرجع ابدأ اذا عجزته فبده في النواحي الي
اسفل والى فوق والى الماقي الأكبر والأصغر
فان بحث فادعى الموضع بان تغير الممت فاجبه
الماقي الأصغر لم يخرج قليل دم وبضربه بالماقي حظه
فانه لا يغير وكذلك ان اندما بغير اراده فاضربه
بالماء وحظه فانه انما لا يخرج الماء وما العليل
ان يمينك بالجنب بان يتجمع الي اسفل من قبه لا
من انفه فانه ما يعين على جذب الماء الي اسفل فإذا
اخط فخرج الممت قليلا قليلا بانصال الي براوطلا
الممت قلة الوجع فلا اخرجنا لمقبح ورايت

العين كالماء فتشدها عليها اصفرة بيض برهن ورد فان
رأيت قد حصل في الموضع دمر وتشده عليه من خارج
مخاضا قويا فانه يخلطه وتشده على العين جميعا
برفادة قويا ونومه في بيت مظلم على قفاه واستند
من الجانبين وقامه ان يكون كانه ميت لا يحرك
ويكون عنده انساب لا زهر خضرة وادار اراش
يامره بيده ونضلا الاصماغ بالاشياء الخشنة جدا
من الاصماغ وحده من السعال والعطاس
والكلام ومن سائر الحركات فان عرض له
عطسه فيضرب راسه فركا قويا فانها
ترجع وكذا ان احس سعال يجمع شيئا
من الخلاب ودهن اللوز فانه يهدأ وليكون
غدا لطيفا ولا يكون من الاشياء التي تعيبني

مصعها بل يكون اخفه نقلا واسرعده ههنا مثل
 المزوران والاحسا وتقلل غذاءه وشعبه من شوب
 الما الكبره واداك كان في اليوم الثاني خلقت
 العصايب وهو اليوم على خلقه الجسماء وتلعت
 الرقايد بل لا يلجأ وغسلت العين فظنه فيها ماء
 الوراء شيئا الحسن به العين ولا تنفتحها وتسد
 قطنه بياض البيض الرقيق وتضعها على العين
 وتزد الشدا في حاله وان لم يخلها الى اليوم
 الثالث كان اجوك فاذا كان في اخر اليوم
 الثالث فخلها واعسلها باقد على فيه وردو اجسه
 وحلقه حوله يستداليها ويون على ما هو عليه من
 قلة الحركات خارجها واسبل على وجهه خرقة
 سودا وعلله الى السابع فان اخذت خط فيها

شاذلج او كل اسود فافعل ذلك فان ارتفع الماء
 في هذه الايام فاعدا المهنتا منه ان لم يكن قد ظهر
 وزمكار في ذلك التقب بعينه فانه لا يلحق سرعيا
 لانه غصروف عسرده واعلم ان الغشا المخروما
 كان خوالا ينفذ فيه المندج فارسل قبله بضعا
 من الراس ثم انقدا المهنت من جده واحذر ان يكون
 في البنا مثلا او يكون في الراس صداد فيبطل
 ما نوله وقد حررت القلب وربما ينبت في الوضع
 الذي يتقبه لم زايد فلا تخف منه وتقطع واقطعه
 براس المقراض فانه يبر ان شاء الله تعالى
 ثم المقالة الثانية من تذكر الحالى
 في الامراض الطاهرة يتلوها المقالة الثالثة في امراض
 العين الحفية عن الحس واسبابها وعلامه كل مرض منها

وعلاجه وبالله التوفيق
والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم
المقالة الثالثة اذكر فيها امراض العين
الخفية عن الحس واسبابها وعلامة كل
مرض منها وعلاجه وهي سبعة وعشرون

باب ٥ ابواب المقالة الثالثة
الباب الأول في الفرق بين
الخيالات التي تكون عن الماويين التي تكون عن
المزاجية وعن الدماغ ٥ الباب
الثاني في امراض الرطوبة البيضاء ٥ الباب
الثالث في امراض الجليده والعنبرية

الباب الرابع في امراض الروح المبركة

الباب الخامس في علاج من يرى من بعيد ولا يرى من قريب ويرى ما عظم ولا يرى ما صغره

الباب السادس في علاج من يرى من قريب ولا يرى من بعيد ويرى ما صغره ولا يرى

ما عظمه الباب السابع في العشا وهو المشبهة وهو من ينظرونه ارا ولا يبصرونه الا

الباب الثامن في الجهد وهو الرود وكور وهو من يبصر بالليل ولا يبصر بالنهار

الباب التاسع في امراض الطبخه الرجلية الباب العاشر

في امراض الطبقة الشبيهة الباب الحادي عشر في امراض اعصاب الاجوف

والنوري ٥ الباب ————— الثاني عشر

في الانتشاره علاجه ٥ الباب —————

الثالث عشر في السيل والاضطراب والورم

الذي يعرض في العصب ٥ النوري وعلاجه ٥

الباب ————— الرابع عشر في تفرق

الاتصال العارض للعصب ٥ الباب —————

الخامس عشر في علل العصب التي على

في العصب النوري ٥ الباب —————

السادس عشر في علاج شرجة العين ٥

الباب ————— السابع عشر في علاج هال

العين ٥ الباب ————— الثامن عشر في

امراض الطبقة المشيمية ٥ الباب —————

التاسع عشر في امراض الطبقة المصلية ٥

الباب العَشرون في علاج امراض

المعضل الحرك للعَيْن ٥ الباب

الحادي والعشرون في الحول العارض للصبيان

الباب الثاني والعشرون في ضعف

البصر وعلاجه ٥ الباب الثالث

والعشرون في حفظ صحة العين ٥ الباب

الرابع والعشرون في الصداع والسقيط

لوجع العين ٥ الباب الخامس

في سَل شَرَبان الصديق وقطعها وكيفية

الباب السادس والسبع والعشرون

في علاج عام المواد المهددة الى العين

الباب السابع والعشرون

في قوى الادوية المفردة المستعمله في علاج العين

فهذه جملة ابواب هذه المقالة وبالله التوفيق

الباب الأول

في الفرق بين الخيالات التي تكون عن الماويين
الخيالات التي تكون عن المر المعده وبين التي
تكون عن المر الدماغ وعلاج كل واحد منها
اعلم ان هذا ابتد الا امراض الحقيقه عن الحسن وانما
تعرف ذلك بالحسن وبالا شيب الظاهر يستدل
بها على الحقيقه ويعرف الفرق بين الخيالات
من خمس جهات احدها ان تنظر اولاً الى
العينين جميعاً فان كان العقل فيهما جميعاً
السوا في اللون ٥ والمقدار والزمان ولم
يكن قد تقدم اولاً في عين واحدة ثم حصل
في الاخرى حتى تساو افانته من المر المعده قلن

وان كان مختلف في اللون والزمان والقوام او هوي
غير واحد فذلك دليل الماء والثاني ان تنظر الي
صفة المرض فان كانت الطبع غير صافية وانظر
الي تشابه الحقيقين فان كانتا حدهما اكثر كونه
فالعله بكماء وان كانتا جميعا على كونه واحدة
وتزيد في شقص فهو غار الماء والثالث ان
ان قبال المرض عن الوقت فان كان قد مضى
مدا منه شورا او اوبعه من دعوى له هذا الخيل
ولم يترك في العيون شي من المضايقة وكذا على
صفاتها او يتاهاها فلهذا فانه من الما الما فان
لم يكن قد مضى عليه زمان طويل فتسال هل
تلك الخيل لا ان كانت حايها او قد قتل
وتتقص وقتا اخره فان كانت تزيد في شقص

فانها من المعده فان كانت تزيد ولا تنقص او في
الخلاها فهو ماء والرابع ان تسال المريض فان
كان يشتد ذلك كغز الخمر والاسهال من الطعام
وتخف عند الاستبراد وعند التحريك من الطعام
فانه من المر المعده وان كان لا يعرض له شيء
فما ذكرنا لكنه تابعه على ظله فهو ماء والخامس
ان تسال المريض هل يحس بالدم في بطنه وقت
التحمل وتخف عند التقي او عند اخلاياح فان
كان تخف عند اخلاياح فهو عن المر المعده
وان كان لا تخف عند التقي ولا عند اخلاياح
الاياح فهو ماء وقد تعرض الخبال كثير
لن تكون طويات عينية صافية وقوته البصر
مشتبه الجس مثل ما تعرض للطير لا احسن

مس

الخدين شديداً وأما الخجل المعارض عن المرء الدماغ فانه
 يمرض في المرض المسمى افراينطس وهو ورم حار
 تختل في قدم الدماغ وذلك لأن الدم في الحار
 اليابس الذي في الدماغ اذا احرقته حرارة المحي
 فوالله فصار شبيه بقطار الزيت اذا احرقته النار
 فذلك القطار اذا انتقل الى العين في العروق التي تأتي
 العين من الدماغ ولديها هذا الخجل وعلاجه
 ذلك انفسين يطادنون هذه العلة الأولى حتى
 به موضوعاً مثل سرسام وغيره وان توى العين
 صحتين وان شكوا صاحب هذه العلة ضعفاً
 في جسده من غير ان توى فيها علة ظاهرة والعلاج
 ينبغي اذا كانت هذه العلة حدثت عن طرائف
 المعده فتقهر باخذ ايارج فيقرا وياخذ الجافين

ولكل الذي قد اعلاني فيه اليسون وزر الأرض وسيلها
 ومروا حوروا واصلح الغدا وحسن الاشارة فانه يما
 في السمع وقت ولبيا في خطي العين من العذرا يما
 فان كان عن مواريلد العدة فاسهل الطبعه بالا هليلج
 والسكر فانه نافع والخل العين ما يقوي البصر
 وحلل مثل الرمادي والاعبر فان كان عن المر
 الدماغ فامر العليل ما حزم الشعيرو بشر الصند
 والاوراد ونضها لا صلاخ ما يقبض ويرد ولا
 عظم في العين شيئا وتلفظ التدبير وان كان
 عروضا لك من صبا الحس لا الحن رات نفعه له
 لان كان عن ابتداء ما فعليه ما تعد ذكره ان

شالله تعالى ٥ الباب
 الثاني في معرفة امراض الرطوبة البسيطة اقوال

ان امراض الطوبى البيضاء مبعده وهي تغيبونها
او جوفها او جوف جزوها او صغرها
او كبرها او طوبىها او غلطها وذلك
انه يعرض للبيضاء الكاذبة اما في الحكمة والبيان
الحكيمة ه اما في الحكمة فاد العز او قلب
لانها ان كانت طالت بين الحرة والبرية
وان قلت تغرب ما بينهما وعرض من ذلك الكثرة
التي ذكرتها في باب الاستراق وهو ابا احد
واسبعين ه واما في الحكمة فلي ضرر اما في
قوامها واما في لونها اما في قوامها فاد اعطت
وعطتها اما ان يكون سيرا واما ان يكون
كثيرا مغرطا فان كان سيرا منع العز
ان تزي البعيد وان تستقصي نظر القريب

وان كان غلظها مغرطاً فإنه ان كان في لها
منع النظر وحده عنه زول اللب في العين وان كان
في بعضها فإنه يكون ما في اجزاء بعضها واسطى في اجزا
متفرقة فان كان في اجزاء متصلة فإنه اما ان يكون
في الوسط واما ان يكون حول الوسط فان
كان في الوسط راي من عرض له ذلك في
كل جهة رايه حكره لأنه يظن ان لا يراه من
الجسم المتيق وان كان حول الوسط منع
العين ان تراه الجسم ما كتبه دفعه حتى يحتاج
ان يرى كل واحد من الاجسام على حده لصغر
ضيق النظر وان كان الغلظ في اجزاء متشتته
فان من صا به ذلك يرى من به اجساماً مثل
اشكال تلك الاجزاء المتغلظة وقوامها كالبق

والذي يثبت المشعر وما يشبه ذلك وقد تعرض
لذلك كبير الفكيان عند القيام من النوم ^{للمشي}
والجوع بين اجزاء امانا في اوتها فانها تتلون على
طبيعة جهات امانا في التغير كالماء في الجمر
كله باللون الذي في عليه فان كان لونها الى
الذكى راي الانسان الاجسام كلها ذكيا
كانها في ضباب وكذا في وعلى حسب الالوان
التي هي عليها يكون منظرها مثل الحرة التي
تتألفها مثل الطير والصفرة في الميرقان
والله اعلم بما تعرف في بعض الاوقات بسبب
تفاوت تصاعدها من الماء فيرى الاحتمام
كله ان يثبت ذلك الظار والماء
انهم انقص بعض اجزائها فيرى من اصاها

ذلك كان من يديه احبسا ما شبيهه في الوانها واشبا لها
 باجر ابلل الرطوبة الملوحة وذلك شبيه بالعرض
 لمن ابتلي به الماء ولمن تصدأ الى عينيه خارات
 من عطشه وكانت قنطرة الماء صافية ولمن يعرض
 له الرعاف وكذلك جفونهما اما ان يكون في بياضها
 فبعض من ذلك ان تحشف العين واما ان يكون
 في جري ومنها واما في اجزا متفرقة وحركة محكم
 الغلظ وشكل ذلك واما ان تحف في موضع
 كثيره فيرى الانسان كل ما لا يراه ذو كوي
 وان جفت جميع من اجرايها صفرت العين ولم يرا
 الانسان شيئا وان جفت في موضع واحد انصهر
 الانسان كأنه ينظر الى كوة وان قسدت طبعا
 وتغير لونها لم يمنع ذلك البصر وان تلبست بلباس

تسير أو تشفت عنها أطولها صغرى العين
وإن غطرت العين تشفت لم يصح شيئا وإن رطبت
فوق العين رطبت لها العين وإن كثرت غطت
العين اختل البصر وهو هذا الشكل أكثر
العلاج ينبغي أن كان المرض عن خارج
المعدة أن تقي المعدة وتغوي الرأس على دفع ما
يترافق إليه وتخل العين ما جلا وتخل وتغوي
وإن كان عن غلطها أو كبرها أو رطوبتها
فالعلاج ما ذكرته من علاج الماء الآن علاج
وعلاج الماء واحد وإن كان عن بصمها أو صغرها
فيطبخ ما يربط وتجميع ما ذكره في باب هزال
العين الباب الثالث
في أمراض الأطول الجليدية والعنكبوتية أما

امراض الخلية ستة عشر مرضا وهي زولاها
 عنق وزولاها سيرة واخذادها الى فوق
 واخذادها الى اسفل وتغيرها الى المسكولا
 وتغيرها الى المياض وتغيرها الى الخاء وتغير
 الى الصفو وفي نسخة اخرى انقطاعها
 واختلاطها وجرطها ودمغها
 وكبرها ويسكالها ورطوبتها
 وانعقادها وتفرق اتصالها وذلك
 انه انما التغير الطوبه منه اولسره عوض
 ذلك الحول المعارض للصبيان وانما الت
 التفرق او الى اسفل واما ذلك في عين
 واحد راي الانسان الشئ الواحد شيئين لان
 صنوبري النور مختلف وان تغير لونها باحد

الألوان الأربعة وإي الانساق الأربعة كلها
بالعين الذي هي عليه فإن حفظت جعلت العين
زرقاء فإن لم تحفظ جعلت العين حمراء ولم يصر
ذلك البصر اضراً للبناء وإن كانت تسمى عظم
أظلمت العين والبصر الانساق التي أصفرها هو
والسبب في ذلك أنها تستخرج الروح الحار
في العصب فتضعف عن أمثاله إلى البصير
وإن صفرت أيضاً البصر إلى الشيء أكثر مما
هو والسبب في ذلك خروج النور على غير
الجرى الطبيعي وإن تيسرت عرض عن ذلك
الزرقاء لما رخصت في العين وبطل البصر وإن
رطبت فوق المقدار رطبت عن ذلك العين
وإن جفت وانعقدت بطل البصر وأما

الخلل المزود فحدث عن القروح النازلة بها
 عن خلط خلأ كريف كثير غليظ في وقت من ذلك
 انهماك وانفكاح وجميع امراض هذه الرطوبة
 عسرة البرودة فاما زولا فلانها فانه يعالج بعلا ج
 الحول وسرفاد كره ٥ واما تغير لونها وورطو بها
 وكبرها فعلا حها بالاسفراخ حسب الخلط
 الغالب ويعالج بعلاج بدوا كما ٥ وان صغرت
 فبذلك الوجه والعين ونطولا لما النازة
 وان بكت فلا يبرولها بل في الاثنا سبيلك
 ان تستعمل ما يربط ٥ واما امراض العلبوشه
 فوبما انصب اليها خلط خلأ فتفرق انصا لها
 فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى ٥ الباب
 الرابع في امراض الروح الماختره الا انه تعرض

للروح الباصر الثوري من سبين ودك يكون
اما في الحكمة واما في الحقبة فان كان من
طريق حكمة فيكون ذلك من سبين ايضا ودك
اما ان يكون حكمة فيمتد به البصر ويرى
المعبد لا يصعب عليه القريب واما ان
يكون قلا فيرى القريب ويغلب عليه
اليعد لعله الروح الباصر وضعفه واما
من طريق حكمة فيكون ذلك عن سبين
ايضا ودك اما ان يكون غليظا فلا يتبين
الاشياء ولا تستقصى نظرها واما ان يكون
لطيفا فتستقصى نظرا لاشياء وتبينها على
حقايقها اذ ادنا منها واما اذا بعد عنه
فلا وقد ترك ايضا فيكون حكمة غليظا لطيفا

فاما غيظا قليلا لطيفا وترك ذلك على هذا
 المثال فاعلم ذلك تحييا ان شاء الله تعالى
 الباب الخامس في علاج من
 يرا من بعيد ولا يرا من قريب ومن يرى ما عظم
 من الاشياء ولا يرى ما صغر منها ولا يكون ذلك
 اما بسبب طوبه خالط الروح النوري واما من
 عظمه فاد الحق الانسان الى الشئ البعيد نظره
 وملاجه اليه فليعد المسافه تلطف تلك الروح
 وترقى الطهر فيرى هذا السبب ما بعد بسبب
 انه بعيد لا يرى ما صغر فاد اقرب منه فكانت
 تلك الروح او الغاط في الروح الباصد فلا يصدر
 واكتفى ما يعرض ذلك للمشايخ وهو سرع البو
 الع كلاج نجا اولان يستخرج المذنب

الأباح والقولاب وامنع من استعمال الأدهان
كلها ومن جميع ما يربط من هذا وغيره وتعد
الغدا وامنع من كل الباقلا والسيل واللين
وما أشبه ذلك وامنع من الحجامه وخط
في العين شيئا لا سطف طيقان والروشناب
فانه نافع وعالجه كما تجلوا مثل ما تعالج في
ضعف البصر وامره بشم المرزخوش ان شا الله

الباب السادس

فمن يرى من قريب ولا يرى من بعيد ٥ ويمكن
ري ما صغر ولا يرى ما كبر يكون ذلك اما
ليس في الروح النوري المنبعث من الدماغ واما
قلبه واما اكثره الرطوبة الجسديه ودلله انه
لا يكون في الروح النوري قوة يستدبري بعيدا

ولقائه ايضا لا حيط بالشكل الكبير وهي
 علة عسة البر والفساد ان كان عرض
 ذلك عن نفس الروح او عن قوته في ان تستعمل
 ما يربط بالبدن باعدال الاعذار وتستعمل
 الاعذار المرطبة وان كان عرض عن كبر
 الرطوبة الجليدية فاستعمل الاسهال والخطي
 العين باطل فقط باب
 السابع في العشا وهو الشبكه وهو من
 يبصر نارا ولا يبصر ليلا يكون ذلك من
 اربعة اسباب اما من رطوبة تعرض لليضيه
 واما لغلظ الروح النفساني واما للرطوبة
 الجليدية وكدرتها واما من مداومة الشمس
 وذلك انه اذا كان بالنهار لطفت النار

الرطوبة والغلظ بسبب حرارة هوا النهار فيلطف
البصر فلا كان بالليل تكاثفت تلك الفضول
بسبب هوا الليل ووطوبته ولا يبصر بالليل
شيئا وأما الذي يعرض من مداومة الشمس
فإن حرارة الشمس تضعف الروح النوري لما
تخلل لطيفه ويبقى غليظه فتكاثفت الرطوبة هوا
الليل أيضا فتضع البصر وقد يكون من قبل
تخار المعدة ويفرق بينه وبين الذي يكون من
قبل الدماغ بأن الذي يكون من قبل الدماغ يكون
في سائر الاحوال خالية واحدة لا يتغير والذي
يكون من قبل المعدة خف بقا المعدة ويزيد أمثلا بها
وأكثر ما يعرض هذا المرض في العين الكبار
والعين الخلل الرطوبة العسل خارج

لا أن يطفأ التبر وامنعه من العشاء مسي
 واذ دعت لطاحه الى اخذه وامسكه فافعل
 واعطيه ابارج فيقر افا انه نافع وامره شرب
 ما الزوال الياسين والسداب وفصل الماقين
 نافع لهذا المرض اذا عتق والحل بالادوية
 الطازية والمطبوخة مثل الدار فلفل تغز في زيادة
 كبد الماء وشوا وتخرج وتغلى ويسحق ويحل
 وان شوى كبد الماء وان لم يعل على خاره والتمل
 بالوطوبه التي تخرج منه نفع وان شوى كبد
 الماء عزو غير سكبوه مدقوقة واكل
 نفع نفعا بشا وبرود الحصر ايضا نافع لهذا
 المرض والروشنايا ٥ الياب
 الدامن في الجهر وهو الرور كور وهو من ينصر

لم يمت صررا لينا وان كان مع ملاء فانه قد عفا
 تغير لونها الى احمر كاللون الا لونه مثل ما يعرض
 للجذبة ومن هذا الموضع يعرض للجذبة هذا التغير
 فاما ان مكعب فترط بلدا كالجذبة واسا ان يغلب
 عليها اليبس فحق لها كالجذبة واسا ان يغلب
 فهو الحار الرطب ويعرض لها من ذلك ان تشروا
 كثر حرجت النور عن الوصول الى الجذبة
 او حار يابس فيعرض لها عن ذلك الصغر
 واد اصغر فتضعف لذلك الصغر لان النور يعمل
 بالجذبة بتوسط الرطوبة او بارد رطب فيعرض
 لها من ذلك القلظ او بارد يابس فيعرض لها من
 ذلك الجبروت واما ان يكون الخلط حار رطب فيعرض
 لها من ذلك تاكل او يكثر كثيرا فيعرض لها

من ذلك تفريق لانتقاله ودلائل ان الماده التي
 تنسب الى العضو واحد من الاعضاء التي كانت
 مفردة عن غيرها على مفردة وان كانت بحالطة
 للمادة غير ما حقت عنها على تركه ووقن يستدل
 على المرض ايضا بما سببه وبالنسبة الى المقدم وذلك
 ان سبب المرض الخارج على ما ذكره في النور في
 الحلال والاعراض خمسة وسبب المرض خمسة
 وسبب الرطب خمسة وسبب اليابس خمسة وعلا ج
 انما هذه الامراض تكون بحسب الخلط الفا ب
 في النور واليابس وعلاج ذلك بالتمتع بمرور الحار
 والبارد بحسب اختلاف المواد ان شاء الله
باب ما يكثر من الاعراض في امراض
 الطبقة الشبيهة قد يعرض عن الطبقة ذلك

لفساد مزاجين هـ اما مرض بسيط واما مركبه
واما من يفرق الاتصال ويكون سبب تفرق اعضا لها
من فصول حارة حادة تنصب اليها من الدماغ فتخرجها
فخرج النور المحصور فيها بغتته الى جميع اجزاء العين
كلها فعندها لا يبعد الانسان البصر وهذا
العله يقال لها الانتشار اي انتشار النور في
في جميع العين فاعلم ذلك ان شاء الله هـ

الباب الحادي عشر في علاج

امراض العصب النوري هـ امراض العصب تكون
على لث جهات احدها الامراض المائية المنتشرة
الاجزاء مثل الحار والبارد والرطب
والناسف فوره كانت او مركبه مثل الالتساخ
والضعف والاضطراب وغيره وكذلك

يمرض انتشار الروح والماتى الامراض الا انه مثل
 السكك والمضعف والمضغوط والورم في الشبه
 ذلك والماتى السكك الفلال الفرد مثل القطع والمفتل
 والعشج والطرف وما الشبه ذلك في جميع امراض
 هذا العصب تضرب بالضرر وكذلك جميع الامراض
 الحادثة في العين تضرب بالضرر على ثلثة احوال
 ان يكون المرض قويا فيكون الضرر بالمفعول عظيما
 واما ان يكون ضعيفا فيكون الضرر يسيرا
 واما ان يكون متوسطا فيكون الضرر بحسب
 ذلك واما كان دها بالضرر لا تقطاع الروح
 الجارية فيها من الدماغ من غير سلك او علة في
 العصب يكون سببه ذلك اذا عرض مثل هذه
 الامراض في بطون الدماغ ويعرف ذلك بخوذة

فساد مزاجين هـ اما مرض بسيط واما مركبه
واما من تفرق الاتصال ويكون سبب تفرقها
من فصول حارة حادة تنصب اليها من الدماغ فتخرجها
فخرج النور المحصور فيها بعينه الى جميع اجزاء العين
كلها فعندها لا يبعد الانسان البصر وهذا
العله يقال لها الانتشار اي انتشار النور في
في جميع العين فاعلم ذلك ان شاء الله هـ

الباب الحادي عشر في علاج

امراض العصب النوري هـ امراض العصب تكون
على ثلث جهات احدها الامراض المائية المنتشرة
الاخرى مثل الحار والبارد والرطب
والناسف فمونه كانت او مركبه مثل الالتساخ
والضعف والضغط وغيره وكذلك

للباطن والخاف عن العنبيه لا ينبغي للنور ان يشع
 عن نفسه من كذا يعرف هذا المرض انه ما اسود
 لان النور يخرج من العصب على استقامه ولا يثني
 في الجفن لا تساع تقبل الحمة وان الحمة في فاهم
 يسبون الانتشار الى العصب لا الى الحمة قصد
 في ذلك العلاج لانه يخالف علاج الانتشار الحما
 عن العنبيه في نسخة الانتساع والفرق بالحقيقة
 بين الانتساع والانتشار فهو ان الانتساع حدث
 في الطبقة العنبيه والعصبيه والانتشار في
 النور بل الله ان الانتساع مرض والانتشار
 عرض والله اعلم على ذلك فراجبا لينوس في العلل
 والاعراض وهذا نص كلامه ان الانتساع في
 الحمة اما ان يكون مع كون الانتشار واما بعد

كونه وجميعاً رديين لأن الروح الباصرة تبتدئ
 وتنفرد عن المتبعا الواسع وارتداداً ما يكون الانتفاع
 إذا احسن بعد الانتشار لأنه لما حدث عن علل
 رديه وقوله الآن يدل على أنه تابع الانتفاع وهو
 الانتشار يعني به ابتداء النور واكثر ما يعرض
 هذا المرض بعقب الصداع الشديد ومن المائل
 الردي به المغلظه مثل حجر المنقر والوحش وما الشبه
 ذلك العكس علاج ينبغي ان يتاخر الى علاج
 هذا الصداع بما ساد كره وتحلل العين باشفاق
 اصططيقان والمرايب كلها وبالجملة جميع ما
 يعالج به بدو الما فانه نافع للانتشار ايضا ٥
 الما العشري
 السد والاضغط والورم الذي يعرض في العصب

النوري هـ اما السدة فانها تعرض من فضول
 باركة وطبها تجلب من المداخيل الموصلة
 فيه على طول الايام والزمان فعند ذلك يطرد
 فتمنع الروح من الخروج فيفقد الانسان النظر
 ويستدل عليها بان يقوم الوليد بين يديك ثم تقض
 العين الحكيمه وتنظر الى الطبقة التي في العين
 الاخرى هل تتسع ام لا فان كانت تتسع فليس
 في العصبه سده وان كانت لا تتسع فاعلم ان
 فيها سده هـ واما الضغط والورم فيكون
 من رطوبة كثيرة تنصب الى نفس العصبه
 فتضغطها او تورمها وقد يعرض لها الضغط
 ايضا من قبل ورم حدث في الطبقة المشيميه
 او الصلبة وتفرق بين السده والورم بان تسأل

العليل فان كانت حصى قتيلا او امثلا و خاصصت
العين بما في قعر العين على ان انظر طوبى سائل
من السماع الي هذه العكاف فصفها و سكتها
بحارها و على قدام حكة ثها و قلته لخدمة الظلم في
العين و ان ام طرس العليل لا يتقل ولا يامثلا ذلك
على ان العلة تحدث في العكبل و اذا انقست
ايشا في العين لم يخرج من امها شيئا الشو و طسه
اذا كان يعقب بسا او مرضا اذا و صاع
و يلجأ ان الفرق بين السد و الضغط ان الضيق
يطلق في السد الشد و لا يمكن معه وجع و ثقل
وامثلا و الضغط و الورم يصير صاحبه اليميم
و يكون معه ثقل و امثلا و السد علاج شفي
ان تعالج و احد هذا المرض بعلاج العين الحاد

في الحرقه وبعلاجها بالمال والفضه كجميع العلاجات
 بالسده استخراج البثور فحينئذ يبيع فيضها المفقود لها
 واخراج الدم من المفاصل وتعليق الحلق على العنق
 ودلك الفواجر المسدديه وادخال الزمان فاستعمل
 الانشيط الى حركه العظام والقي على الرقبه والاكثار
 التي تستعمل بها الماده والدم ايضا فمعه هذه العلا
 وصفته بوجه اخر ان يلقن براره الصبيغ تقا
 فلقن حنكه وثلاثه حبه عصاره غلبط الاراراج
 او قسطنطين فقال غسل ارجله دراقه قوطي
 ومقداره ثلثه اواق خلط الجميع بعد الدق بالجب
 دقه ويصير في خنجر ناس ويشتعل ويبلغ ان
 تحل العين بعد دخول الحار وتغسل الوجه بالماء
 الملح الحار ويحل منه ايضا فانه نافع وان كان

هذا المرض منه فهو عسر البر و ان كان ضغط
ووزم فانه يزول ويزول ذلك الورم ان شاء الله تعالى

الباب الرابع عشر في تنزق

الاتصال العارض للعصب علامة تفرق الاتصال

للعصب ان ترى العين فاليه يتصم من بعد تنزق

عرض لها وان يكون المص قد يكال وحق ذلك

عن سقطه على الراس او صر به على اليافوخ او يعقب

في شديده وهو مرض لا يبرؤه ولا علاج فاعلم ذلك

ان شاء الله عز وجل الباب

الخامس عشر في علل العضل التي على فم

العصب النوريه قد يعرض لهذا العضل برصان

احدها شفع والاخر استرخا فان كان عرض

عن شفع كان ذلك نافعا لانها تسبب العائق

وروطها وان عرض لها استعرض من ذلك تنو
 حة العين وان كان الاستعرض طويلا يظل البصر
 لأن العصبية النورية تدور وان كان قليلا ضعف
 البصر العصبية علاج بغير تنقي العين والراس
 بما جعل البصر مثل خيال الأبراج والقوى باو اعطيه
 الحظير الاضغيد واوره الغرور بالابرار وتحل
 العين اشد ويقوى وتضلل الاصداع والحيمة
 ومغفرة الراس بالادرن فانه ما يقوى ويشد ٥

الباب السادس عشر في علاج

تنو حة العين اما تنو العين هو حو ظها الى خارج
 وتبقى ثابتة ويعرض ذلك من ثلثة اسباب اما من
 استرخى العضل الماسك للعصبية النورية واما
 عن خناق واما بعقب الكلاذ عند اطلاق العلا ج

ان كان عن استرخاء العضل فقد كرت علاجه
فهل وان كان عن شدة خناق فينبغي ان تقصدي
المراققة واسكمله بعد ذلك بقرص السنفرة وان
كان جفبا اولاده فان اذرا الرطبة نافع لها
فاعطها ما يبدد الرطبة وبليله فامره بالجمامه في
المقروه في الاخرعين والنوم على الفتا وحقن الفل
واستعمل من العظام والحق والامثلة من الطعام
وتعالى الاعى الاطليه المقابضه ومداومه الشد
برأية وطيه وتبل الرفايد بما الهنديا او البطلان
وعصاة عصا الراعي وعصاة ورق الزيتون
مع قشور الخشخاش والماقيا وجميع الاشياء التي
لها جمع وقبض وتغسل الوجه بما بارد ملح فان
الحق والافشد عليها رصاصه ان شاء الله تعالى

الباب السابع عشر في علاج

هزال العين الهزال هو صغر العين ولطافتها فيبقى
ان تعالجها ولا بالرياضه وذلك الرأس والوجه
والعينين ذلك كما تشاء وتغسل الوجه بماء
المعدى القاتر وتغسل الرأس بشي من الأدهان
وعلاج هذا المرض وعلاج المضيق المعارض
من اليسير واحد واطعمه الاطعمة الدسمة مثل شحم
الكلاب وصغرة البيض والاسفيداحات والالبان
الحلوه واستعظمهم نخ ساق البقر ومقادير الصابون
بدون شمسج واستعملهم من الاشياء المالحه والحامضه
والحريفة وامرهم بالتدبير الواحد والنوم والحلم
بالجامع اللين صفة الجامع اللين يؤخذ قشور
كرمانى مر بادرم فوسفادردرم ما منيا ملابى درهم

أقربها الفضة دهره لو نقص دهره صبر دائق

وعفوان مثله يبق ويستعمل ان شاء الله الباب

الثامن عشر في امراض الطبقة المشمية قد يعجز

لها ذلك من فساد مزاجين اما بسيط وهو

الحار والبارد والرطب واليابس

مثل الجسا والرطوبة واليبس وغيره ٥ واما مركب

وهو الحار الرطب والحار اليابس والبارد

الرطب والبارد اليابس مثل الغاظ والامثلا

والورم والضعف وغير ذلك وتجب ان تعلم انه

اذا فسد مزاج هذه الطبقة فسد مزاج الرطوبة

الجليدية لان غذاءها ياتي منها بالتوسط الذي

ذكرته قبل وايضا اذا عرض لهذه الطبقة مرض

اي مثل ورم من الكورار ضغطت العصبه النورية

فحصل عن هذا الضغط ضعف البصر وكذلك
ايضا اذا دبست قل الغدا عن الجليديه وكذلك
اذا تغير مزاجها بضرب من الحصى ضرب
فساد المزاج مثل الحسا والغلظ والرطوبة
وغیره فساده الذي ياتي اليها كان ذلك بلاء
او بغير ملاء وبالله التوفيق ٥

الباب التاسع عشر في

امراض الطبقة الصلبة وقد يعرض لها ذلك
ايضا من فساد مزاجين كما يعرض للطبقة
المشيمية او تفرق الاتصال ومعرفة هذه الامراض
واسبابها انها تعرف بالحسن وعلى قدر الخلط القا
في البنية الرأس وخسب ذلك يكون الاستقرار
والعلاج ان شاء الله الباب العشرون

في أمراض العضل الحرك للعين ٥ بعض لهذا العضل
مرضان اما السرخا واما تشنج اما العضل التي
فوق العين تشنج مالت جهة العين الى فوق وان استرخت
مالت جهة العين الى اسفل واما التي هي اسفل ان استرخت
مالت جهة العين الى فوق وان تشنج مالت العين
الى اسفل وعرضه الحول الذي يراه الشي الواحد
شيعي واما التي في الماق الاكبر ان استرخت
مالت العين الى العاظ وان تشنج مالت العين
الى الماق الاكبر واما التي في العاظ فظا لك
ويعرض من ذلك الحول العارض للصبيان واما
واما كل واحد من العضلتين المديتين للعين اذا
استرخيا او تشنجا فانهما حذتان للعين اعرجا فاعلم
ذلك الباب الحادي والعشرون

في علاج الحول ه الحول الناجي الصيان عند
 الولادة ينزل بوضع البقع على الوجه ليكون
 نظره على استقامته من قبل ان الحول يعطى من
 نداد العضل الحركي لقلة العين ولعلاج ايضا ج
 بوضع بارايهم ولا جعل ضوه من الجانب الاخر
 فان كانت العين مائلة الى ناحية الانف تصق على
 الماء الذي يلي الصدغ صوف اسودوا حمر ليكون
 نظره اليه فتستوي عيناه ه واذا كان الحول
 حادثا فانه يعرض من الحروا اليكس وكثير ما يتصر
 ف على الراس مرض كالصداع والسدد والمدار
 والصداع مبرج فان اخذت الريه ودققته او غصت
 ما كاد يبين بالكل واستعملته تقع الحول
 وان كان الحول عرض عن بس فاعالجه بعلاج

في اسفل العضل المحرك للعين ٥ بعض لهذا العضل
مريضان اما السرخاوان تشنج اما العضل التي في
فوق التشنج بالتجهة العين الى فوق وان استرخت
بالتجهة العين الى اسفل واما التي في اسفل ان استرخت
بالتجهة العين الى فوق وان تشنج بالتجهة العين
الى اسفل وعرضه الحول الذي يراه الشيء الواحد
شبيها واما التي في الماق الاكبر ان استرخت
بالتجهة العين الى الخلف وان تشنج بالتجهة العين
الى الماق الاكبر واما التي في الخلف فذلك
ويعرض من ذلك الحول العارض للصبيان واما
واما كل واحد من العضلتين المديتين للعين اذا
استرخيا او تشنجا فانهما عدتان للعين اعرجان علم
ذلك الباب الحادي والعشرون

في علاج الحول ه الحول العارض للصبيان عند
 الولادة ينول بوضع البرقع على الوجه ليكون
 نظره على استقامته من قبل ان الحول يعرض
 ثم العسل الحرك لفتلة العين ولعلاج البصائر ج
 يوضع بارايهم ولا جعل ضوه من الجانب الاخر
 فان كانت العين مائلة الى ناحية الالف تصق على
 الماوي الذي يلي الصدغ صوف اسودوا حمر ليكون
 نظره اليه فتستوي عيناه ه واذا كان الحول
 حادثا فانه يعرض من الحرو اليكس وكثير ما يتصور
 بآفة على الراس مرض كالصداع والسدد والدوار
 وصداع مبرج فان اخدت الريح ودققته او غصرت
 ما كان ربيبت به الحول واستعملته تقع الحول
 وان كان الحول عرض عن بس فاعالجه بعلاج

الطرفة مثل حم الحام والجلد وما يتبع الحول عصاة
ورق الزيتون البار الماني
والعشرون في ضعف البصر وعلاجه قد يعرض
ضعف البصر من أسباب عدة وأكثرها ما تقدم ذكره
وهي مثل السد والضييق والانتساع
وتكثيث القرنية وغيره وقد يعرض أيضا ضعف
البصر من قبل الدماغ فيجب أن يكون قصدك
في العلاج نفس الدماغ وعلامته أن صاحبه يجد
صداعا وطنينا ودوي في الرأس وقد يعرض أيضا
من معاودة البكاء وقد يعرض أيضا للناقيين وقد
يجب أن تعلم أن العلاج العام لضعف البصر هو
الذي ذكرته لبدء الماوتجب أن تنعم من الحر
ومن النوم الكثير وخاصة بعنب الطعام لا يفر

خافار غليظا رطبا ومن السهر الدائم ايضا لانه خلل
 الروح النفساني ومن الاطعمة الملهية ومن الخلل
 والسبك والزيتون والمخفاته قد اجمع الاطباء
 كافة ان اكل الملح يضعف البصر واللبز والبصل
 والحبات والبادروج والشبث والكرفس والعنبر
 والباقلاد والجلجله جميع ما يخرق رطبا غليظا مما
 لجفف جفينا مغرطا ومن كل طعام يطي الخضر مثل
 لجر البقر وغيره واسعه من الجماع والمسهر الدائم
 ومن شرب الشراب الغليظ ومن مداومة النظر
 للشمس وكثيرا من ابصار الى قرص الشمس
 في وقت الصبح فضعف بصره وبقي حاله
 واسعه من اخراج الدم وخاصة من الجاهه ومن
 قراءة الخط الرقيق ومن النوم الدائم على القفا

ومن استقبل الرياح الباركة وخاصة الشمالية ومن
البرد والغبار والنظر إلى الثلج واليباض ومن المدخا
ومن لآفة الحرق والوجع ومن النظر إلى الاشياء
المضيه وخاصة الى الاشياء الشديدة الصعاب
وانره بذلك الأطراف فانه نافع لضعف البصر
واسقيه شراب الافسين والسكنجبين الفضلي
لان الافسين ينفع من عشاوة العين والسكنجبين
الفضلي يدفع ويلطف الفضل الغليظ وتامره
ماكل الدارصيني فانه نافع لضعف البصر اذا
اكل او شرب لانه حار ملطف لا يخلط القليله
وخاصه التي في الثدييه وان كان مع ضعف البصر
تكل في الرأس وعلتان البدن بقي فاحرج طر الدبر
من حق الجبهه او من المايقين ويكون ذلك بعد

الاسعفاغ وتقيم الرأس واليد هـ وما جرم
 اذا خط ما البصل مع ما العسل والاهل به تنع قلة
 البصر وقوامه هـ وما ينتفع به ايضا هذه الاشياء
 وصفت هـ وهو خدا البصر ويقويه من خدا سليلج
 وچاوشير وملح اندراني وزغار صافي وفلفل ابيض وكحل
 وحليته هـ من اللسان ومراة ثور ودارقنق وزخيل
 اجزاء ثمانية مساوية هـ الاكوبه عشرة تعجن بماء
 الرازيخ بعد الدق وتخلط بالعين هـ وان خللت
 شيئا يسيرا من الجاوشير الماء دوح وخلصت بالعين
 تنفع هـ او يوحدها الرمان الحار فيلج حوله بذهب منه
 النصف ثم يلقى عليه مثل نصفه عسل ويترك
 في الشمس عشر من يومها ولامان به فانه نافع لحره البصر
 وما ينفع ايضا منعا عجيبا الروشنايا والعزهر هـ

صنفه هريز نافع للظلمة وتخذ البصريون حذائيليا الذهب
وتنقيا وصبرا سقوطري وقوبا الى الفاسي وخاس محرق
وشادج مضول من كل واحد درهم قلقل ودار قلقل
وفوشادرو زعفران من كل واحد نصف درهم ورق
ورق الكافور خشك وهو الزخافان القليل وسوطان
عري من كل واحد مثقال سكك افوق حلة الادوية
ثلاثة عشر يوق ويستعمل صنفه عزي راخر خلوا
المكرونة لفظه ويقويه وينفع من الحول والحكة
ثم والياض والجرب كاتن تيا مضول و اقليميا واشد
وشادج مضول وسادج هندي وصبرا سقوطري
وقوبا الى الفاسي من كل واحد درهم قلقل ودار قلقل
ونوشادرو من كل واحد نصف درهم ملح اندياني وفوشاد
وزبل الجرم من كل واحد اثنين زعفران درهم

وثلاثي عشر في أطلحة الأديب عشر
 تتقدم لتستعمل ٥ وإن كان ضعف البصر من مدونة
 الكفاية يكون عن خمس جفاف فحاجته السقوط
 من البصر والنفسح واليتلفون وما يربط مثل الطام واللا
 الحارطيه ٥ وأما ضعف البصر العارض للمقدمات
 فلا تعرض له شيء أشد إلا ما يقوى البصر وتأمرة
 أن ينبغي على مقدار ما الحار العذب وأمره بالنظر
 إلى الخضره وبالحشي في السباتين فإنه ما يقوى نظره
 البام المال والعشرون

في حفظ صحة العين الصحة إذا حفظنا البصر وهذا
 التدبير هو الذي يمكن مع حفظ الصحة على ما هي
 عليه لأن الصحة هي حال البصر جاريه على الجري
 الطبيعي وتدبير الصحة تختلف من أجل أن كل واحد

من الناس يخالف صلاحه في المزاج فمنهم الحار
 ومنهم البارد ومنهم الرطب ومنهم اليابس
 وكذلك التجرد والاموايض فما يركب منهم حار
 رطب وحار يابس وبارد رطب وبارد يابس
 فبعضهم من الناس يكون تدبيره ايضا مختلف وكذلك
 ايضا تتخلف في الناس الزمان والبلد وكل
 واحد من هذه قد يحتاج الى ان ينظر فيه من ابدان
 يدير حجة ما اى حجة كانت ومتى اهل النظر في
 واحد من هذه نقص من تدبيره حسب ذلك المعنى
 تدبيره محفظ معني واحدا وقد يجب ان ينظر في حفظ
 حجة العين الى البدن ايضا والرباع لانه ان كان فيما
 اشلا او خلط لا يدرى لم ينفع حفظ صحتهما شيئا و
 ان كان قد اشر في عجزه وفتور من اجل الخلط الغالب

فجب تدبير المنع من ان يقع في مرض باستفراغ ذلك
الحظ الذي هو مزمع ان يفعل فعل ما وهذا التدبير
يقال له التقدم بالحفظ وتدبير المعجزة ينقسم على ثلثة
انقسام الاول يقال له تدبير مطلق وهو المشابهة
والثاني التدبير الحفظ وهو المنع من الوقوع في مرض
والثالث يقال له التدبير الناقذ وهذا التدبير هو المختص
بمحو العي لان يكون بالاشياء المضادة ه فان
قال قيل ان هذا التدبير هو ممدأ واما لانه على
طريق المضادة ه يقال له ان يكون المداواة للعضو
المريض وهذا العضو صحيح ولو رقى على ما هو عليه
ما اضر ذلك فعلة ه ومن اجل ذلك اذا كان
مزاج العين حار او رطب وجب ان تحفظ صحتها
بما يضادها وهو ما يبرد او يخفف مثل الثريد وغيره

لأنها شاكها في الحر والرطوبة لأنه ان فعل شل
ذلك جعل المواد اليها دايما وكذا لان كان
مراجها باردا ان يكون ايضا دها شل الشاج
الهندي وقذفه جالينوس في الاصناع
الصغيرة ان الاله تسمع الي العيون من الاشياء
التي مزاجها شبيه مزاجها ويستعان الاشياء
المضادة لمزاجها اذا استعمل استعمالا معتدلا
وقلتجيب ان يعتقد ايضا من حفظ الصحة الاسباب
العالية المشتركة للصحة والمرض وهي الهواء
المحيط وما هو كل ويشرب والحركة
والمنكون والنوم واليقظة والاستغراق
والاحكام والاحداث النفسانية وذلك كانه
يجب ان تتوق الملاقاة للحر والبرد المشددين والمائل

والمشارب لردية المخزونة في الرديا او ينفذ ترتيبه ترتيبا
 رديا وقيما ولما الغذاء والمعدة غير ترتيبه من الطعام الاول
 فيكون ذلك سببا للفساد وان كان التواء محورا
 وقد عيسد ايضا من قبل شرب الماء البارد الكثير اذا
 طلبه اللذة وشرب النبيذ على غير ترتيب فان هذه
 الاشياء واشباهها تكثر الاخلط في البدن
 والطبيكة الكثيرة لانها تخلل الروح النفساني
 وقد تسمى العيون او تبرد او تحف او توطب واحدا
 استعملت بعقب الغذاء والسكون الدائم ايضا كما
 تكثر الاخلط في البدن والنوم الكثير فانه
 يسبغ المضمرة فيكثر لذلك التثاقيل في غلظ الروح
 النفساني وكذا السجود الدائم فانه يخلل
 الروح ويضعفه فاما الاستغراق والاحتقان

فقد جبان تكون الغايه فيهما بالطبيعه وكثيرا
لان الاستداع الذي يضعف والاحتقان يخرج
واما الاحلاق النفسانيه فان الخردل وما الشبه ذلك
ما في القلب فيخرج طاردا خافي وقد ممكن ان يتعد
سائرهما ٥ واعلم ان الاشياء التي تحفظ الصحة هي
الاستداع من جميع ما ذكرت انه يضعف البصر
وان تحلل العين الادويه التي تمنع الرطوبة وان
تسيل الي العين مثل المرقشيتا والموتيا والموسخ
والاقليميا واللؤلؤ وغيره ومن ذلك صفة
لحل تحفظ البصر وتخلد نوتيا تغسل وتربا وتصل
تبع مرقا والجفنة يوزن منه خمسة مثاقيل كل
مربا ومرقشيتا مصولين مره او مرتين يقال يقال
تجمع ويرابا لما العرب ثلثه ايام كل ساعة ثم يستعملها

ثُمَّ يَسْتَلْهُ وَهُوَ لَمْ يَحْظَ الْبَصَرُ لِحَظِّهِ وَيَقُولُ
أَنْ يَغِيضَ الْإِنْسَانَ فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ الْعَرَبُ يَفْرَحُ عَلَيْهِ
فِيهِ مَلَأَ طَوِيلَهُ فَإِنَّهُ يَفِيدُ الْعَيْنَ ضِيَاءً كَثِيرًا صَفْهَ
حُلَّ الشَّادِجِ الْخَافِظَ لِلْعَيْنِ الْمُتَوَلَّى الْعَيْنِ يَوْجُزُ أَمَّا سَهْ
دَرَاهِمُ مَرْقَشِيَّةً أَرْبَعَةَ دَرَاهِمُ أَقْلِيَّةً أَرْبَعِينَ سِكَّةً
دَرَاهِمُ يُونُوسَ وَزَعْفَرَانَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ نَصْفُ دَرَاهِمُ شَاخِ
هِنْدِيٍّ دَرَاهِمُ مَسَكٍ قَبِيضًا ٥ صَفْهَ يَبْرُدُ
كَأَنَّهُ يَسْتَلُّهُ الْخَامُونَ لِحَظِّهِ الْعَيْنَ وَيَقُولُ الْعَيْنُ
وَالْبَصَرُ يَوْجُزُ قَشُورًا لِيَبْيَضَ أَرْبَعَةَ دَرَاهِمُ خَضِرُ
مَنْ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمُ زَعْفَرَانَ ثَلَاثِي دَرَاهِمُ كَأُورِ دَانِقِ
لِدَقِّهِ يَسْتَلُّهُ ٥ أَخْرَجَ لِحَظِّهِ الْعَيْنَ وَيَقُولُ
الْبَصَرُ وَيَقْطَعُ الدَّمْعَ يَوْجُزُ أَمَّا سَهْ فِي الْمَاءِ الْطَرِ
أَحَدُ عَشَرَ يُونُوسًا أَوْ مَاءَ قَطْرِ الْجَبِّ يَوْجُزُ عَشْرِينَ

دو کاه و شش دانگ در امر قوتیا و اقلیمیا و احضار السعشر
در هر لولو درین مسکه دانی اقلیمیا و السعشر در هر
کافور دانی و عنبر و شادج هندی و کل واحد
در هر شحی القوتیا و الأند و اللولو و الحرقشیا و الما
و لیبر و بختیه و یضاف الیه باقیه الادویه و يستعمل
صفت خلجیبت حفظ صحتة العین شادج تسعة
در امر قوتیا و السعشر در امر اقلیمیا و السعشر در هر لولو و بعد
التصویب هذا الوزن و يستعمل فانه یقو و مقام الخل
المختل من الجرجان و فی الحالیة من ۵ صفة
خلجیبت المعنا حفظ العینه و یدعی بالله و هو
برود فارسی یوحده قوتیا و اقلیمیا و شش دانگ کل
واحد حقه در امر مصوله لولو غیر متقرب
مصوله در هر شادج هندی و زعفران و سنبلی

الطبيب من كل واحد منهم كافر دانتق مسك دائق
طبع ونحلان مغرورة وعشبيه ه وما حفظ صحة العين
ان تلك الحفظ من الماء يلطخه في كل اسبوع مرة
ودلكا انه معتدل الحرارة فيه تقويه بالعص الذي
فيه ويلطف العظم من وجه الحرقه وان اصفى الشلا
المعسول الى الرمادي واستعمل كان بالحفظ

الحكمة للعين ه الباب الثاني

الرابع والعشرون في الصداغ والشقيقة التابعة
لوجع العين ه ان الصداغ والشقيقة التابعة
لوجع العين من الاعراض الودية جدا وربما يكونان في
كنزة الحائط الودي وقد يكونان فيهما جميعا وان
في كل واحد منهما اثنتي العائين يكونان في العين
دائما وانهما صوت يشبه شي يضره المصباح

والا يلبس في عينه رديه

ورما يصح ما ضو النار وشرب المشربة للصحة واجمع
الاطباء التي تخلص الرأس من الحارة ومن الاشياء الردية
الرائحة ايضا اذا شمت ونظن بعض من هذه العلل
ان رائحة فصوص شي ومنه من يظن انه يضرب
جانب راسه ويقال لهذه العلل شقيقة والشقيقة
هي صداع من لم يتعرض في نصف الرأس واما كان
في الجانب الاخرى واما كان في الجانب الايسر
والذي يفرق بين الموضع الى جمع وبين الموضع الصحيح
الموضع الذي في وسط الرأس وتتحرك هذه العلل
في كل من الامرين بناسه وسببها الحارة فتصير الى الرأس
واخلط اما ان تكون كثيرة او حارة او باردة
والذي يفرق بين هذه العلل تحس اكثرهم بالجمع
في عظم الصداعه ومنه من لا تحس الا في الشمار

بيد ويدك ذلك ان يرضهم من امر العشاء المحيط
الراس من ان يكون الجلاء من الالام وقد يكون لظن
المخبر وعلاشه امتداد الوجود الى اصول
العينين وعلى قدر ميل الملاء يكون الصداق وتعبير
المخارات ٥ او الاطلاط الى الراس من ان ما في العروق
واما في الشرايين ٥ واما فيهما جميعا ويستدل على
ارتقاها في العروق املاها وامتدادها ويستدل
على ارتقاها في الشرايين بسرع حركتها واملاها
وربما دفعت الاعضاء الداخلة من الخلف اعني الدماغ
ولجب الالام الذي فيها الى خارج ٥ ودليلها امتداد
الوجود الى اصول العينين والاطلاع الى كون مع
اليد بيدك على جهة الاطلاط والمخارات والتي مع ضرب
بيدك على وتر حار ٥ والتي مع شد حار كان من غير

تقل ولا ضربان يدل على ربح منفحة لطيفة وان كان
مع تقل ولعل على كثره مخنثه في داخل الصفا قات
وان غفن الخاط في بعض الاوقات عرضة الصدا ع
مع حي او تموت في كثر الامور ايضا الذي يصعد
سببه ويزداد العسلح طب ولا ان تحت
على الخاط الغالب وتسد عليه بالعلامات
الى تقدم ذكرها وبهذه ايضا وذلك انه اذا
كان الخاط الغالب مرة الصفة تجد صاحبه
حرارة شديدة في الرأس وييسر في الحياض وسه
من غير تقل في الرأس ويصفى الوجه وتجف اللسان
ويلزم عطش وشوارب النض واطلب مع ذلك
القدم القدر والسحر والمزاج ٥ واما العارض
من الدم فخص صاحبه مع الحر تقل وجره في

الوجه وفي عروق العينين ومحظاتها وتند عروق

الوجه وأستدل بالزمان والسن ويعظم النقص ٥

فاما العارض عن البلغم فيجد صاحبه سببا أو تقلا من

غيره دور المتحرك في العروق ورطوبة الدم والمخاط

ويستدل بالسن والزمان ٥ فاما العارض عن السودا

والبيس كما فيلزم صاحبه سهم من غيرهما وظاهر

ومحورته اللون ٥ واما العارض عن التيج والبخار

فانه على صاحبه هو ساود وياوطينا في اللادن

واستدل الصداغ من مكان إلى مكان ٥ ويستدل

بالاشياء الحارة فاما التي يكون عن ورم في الما عن

فانه يكون في غاية الشدة ويلجأ إلى أصول

العينين ويعبر عن هذه اخلاط ومحظ العينين ١٩

فاما الذي يكون ساركة عنوا اخر فيسئل بسبب ١٩

ذلك العضو ويصح به ما جاءه فاما الذي يكون من
 نفس الدماغ وهو لازم واستعمل على الصداع باليد
 المحترق وتجلبت تستفرغ اليد فحسب الخلط القاتل
 فان كان دمي فافسد القيتان واسهل الطبعه
 بالاصحاح والمؤهلين والجار شنبو والترخيف
 وان كان في خلط صفراوي فاسهل الطبعه
 بالاصحاح الا هليلج والسكون وان كان الخلط
 بلغمي اوزخ غليظه فبحل الايارج والفوقل
 ثم حصيد تعمد لعلاج الصداع والشتيقه بالاضما
 وبذلك الاطراف فان احس بحرارة شديده في وقت
 الوجع فاستعمل الاشياء المبردة التي اسود
 لذكره فان كان الامر بالصد فاستعمل
 الاشياء المسخنة واخلط بالاصحاح شيئا مقويا مما

في كمينه فابعد واستول الحزن والحمامه في المساق
وشدا الاطراف ودلكها فانها نافعه لطيب النار
والاخلاط من الرأس ه فان كان الصداغ في مؤخر
الرأس فاصدع فوق الجبهة وعروق الاشبه ه
وان كان في مقدمه فاجده في الشرة واسعه من
السهم الطويل لانه يفسد الهضم فيقع الغبار
الذي به الى الرأس وتصدع ه ومن النور الطويل
ايضا لانها ايضا يكثر الهضم وتملأ الراحمه غارا
كثيره تصدع ولطف التدبير جهده وقليل
غذاه واسعه من جميع الاشياء التي تغرق اراديا
مثل البصل والكران والجرجير والبادرج والتمر
والسداب وخاصة العليظ منه والعسل فان
كان الامر شديدا وخاصة الى قعر العين فلا شيء

انتفع من اسهال الطبيعة وظلا الجبهة والصداع
 بالاشياء القارصه الباردة مثل ما ورق المشوك
 الرطب وما الاقراص الرطب ٥ وما ينفع الصداع
 ايضا الغرغره والمقطيس بعد الاستفراغ الدائم
 فانه ما يستكن الصداع وذلك انه اذا استعملته
 قبل الاستفراغ اجتذب الماده من سائر البدن
 الى الصداع ٥ وان كان مع الصداع نزله فلا
 تعالجه الا بذاك الاطراف ووضعها في الماء
 القاتر وان كان الصداع عن رده فضمه بعد
 الاستفراغ للقلط الغالب بهذا الضاد ٥
 وصفت يرضود وجنار وعس وطمح وسماق
 وقشور رمان يلق ولعني ما ويضربه الراس وينطل
 عن الراس ايضا بما يصفه طالا للصداع عن

ق

حرارة بين خد صندل بين ثلثه درام رعنقان درهم مايتا
 درهمين اصل اللانج يقال ينلوفر ثلثه درام ورد درهمين
 افون نصف درهم بزر الحشو درهمين لعجن باورد واما
 خلافتا نافع ان شاء الله صفة طلي لثله يوح
 جراحة الفرج وطلي وحي العالم قاطن خرد دهن
 وركن اسهل نافع صفة طلا للصداغ والمشيقة
 يعجن رما دخل خرد واخلط به الا صداغ وامر وان
 يتفرغ باقد على فيه بنفسج وورد ونيلوفر ووريجش
 فانه نافع وما ينفع المشيقة ان يسعط من ميا
 مداف بلعن بنفسج فان لم يهلا الصداغ لهذا الاشيا
 وكان الامر في الرأس فوا فاعطيه تنقيع الصبره
 وصفتة من خد من ما الهندبا المروق المعصور على
 رطل وبلغ عليه من الصبر الجيد اوقيه وجعل في

ظرفه حلاج في الشمس اياما ويعطى منه ما ينفع وقيحه
 الى ثلثة اواق على قدر القوه وان كان الحار على ظنا
 فاعطه الحار الجيدين المول بالعسل والايابح فيقرا
 فانه ايضا نافع واعطه من نقيع الصبر الذي هو
 صفة صفه نقيع الصبر ايضا بوجدها الحار
 ويلجج والبلج واصل الكرفس واصل الاربابح اصل
 الاخر واصل السوسن من كل واحد عشر دراهم
 سكر ومصطلي وقصب الدريه من كل واحد ثلثة
 دراهم شطاعا وبادا او رد من كل واحد خمسة دراهم
 شجر الحقل درهمين زبينا حرم متروك البحر ثلثين درهما
 يطبخ الجميع بخمسة ارطال باحتي يبقى منه رطل واحد
 ويصفى ويلقى عليه من الصبر الجيد اوقيه الى اوقيتين
 لحسب السن وحب الصبر ايضا نافع فان عرق الصدا ع

وداء رءوس حمة وطفح فانفع الاشباله سئل شريان
الصديغين فانه نافع جدا فان كان الصداغ من
زنج علفه ثلثه فاطبخ له حما في خل خرو ودهن ورد
والدهن به الراس وامره بثمر المرنجوش فانه نافع
فان كانت الحماره غاليه فضده بدينق الشعير وعصو
الراعي ويزرقطونا وما الكبره فان عرض الصداغ
عن سدا فاحلق الراس واجمه في التقره وارسل
العلق على الصديغين وما ينفع الصداغ ان تربط
الاطراف وتقر وتوضع في الماء الحار فان عتق
الصداغ ولم ينفع سئل شريان الصديغين فاستعمل
الكبي في اليافج وفي جانبي الراس فانه نافع ان شام
الله صفة طلاء الصداغ العتيق تغني الخلل
بالخل وتطليه الجبهه والصديغين وما ينفع الصداغ

ايضا شد الرأس العكائب فانه تضغط العروق
 والشرابين وتمنع البخار ان يترفع الى الرأس هـ
 صفة دواء للصداع والشقيقة الباردة يؤخذ
 جرد لجز وميوزج حزين يلقى وتغنى باوخل
 ويصده الصدغين هـ وما يتفع الصداع البارد
 الحكام بالملح المسخن والجاورس ويكون ذلك
 دواء الاستقراع وذلك الرأس الدائر بالناديل
 الحشنة الى ان يخرق فانه نافع له هـ وما جرب
 للصداع العتيق والصداع والمشقيقة ان يشد
 الانسان على راسه جرد ميت قد عتق ويبي فانهم
 مجرب واستعمل سعوط طرخ بلها كثيرا صفة
 سعوط نافع للصداع والمشقيقة الباردة يؤخذ
 شونيز نصف درهم شمر الحنظل انيون صغرة فارسي

بمع درهم كندر درهم صندل ثين زعفران دائق
يعني بالمرزجوش ويستعمل ان كانت شقيقه من
جانب الشقيقه وان كانت صداع في المخزن وحاليه
يقول انه ان استعمل في سوز وحمه ضاردا كان
كافيا ودهن المايونج نافع ايضا صفه سقوط
نافع للصداع الحار من خفايون وطباشير وكثيرا
سعد من كل واحد جزو في نصف درهم زعفران
سعد من جزو ورق يعني ويسقط به ثلثه ابار كل
يوم من لوز دائق مع لبن جارية ودهن بنفسج صفه
سقوط نافع لشد الصداع وضربان العين والقروح
والبثور والرياح يؤخذ كيطبرزد وزعفران وطباشير
من كل واحد درهم افيون درهمين يعني ويسقط
به مع لبن جارية ودهن بنفسج واعلم ان انواع الصداع

تعرف بجودة النخيل والتمر والحب والسمسم المقصر
دكة والزمان فاداعرف ذلك المسبب المحرث
له فلا تقيد التدبير وان لم تره فهو ود لك انه زكاه
العله فقيه لا يور العلاج فيها الا بعد مدة طويلة
لانها تحتاج الى علاج قوي او رمانان اظط شديد
الظط فخرج الى زمان حتى يطف قدوة بالعلاج
بالاويبة القوية وخاصة اذا عنتى المرض ويجب
ان تعلم ان الدوا والامراض سهله فاما معرفة المرض
فعبسه ولذلك يقول جالينوس ليس يمكن للطبيب
ان يعرف المرض من اول يوم ولا من بل في الثالث
ويجب ان تعنا بالمرض ثم بالدوا ان شاء الله تعالى
الباب الخامس والعشرون
في سبل الشرايين التي في الصدغين وكيفها اعلم

انه قد يعالج اوجاع الشقيقة والصداع والذين يعرض
 لهم نزلات زمنية في الاخر او نزلات طارئة حريفة حارة
 مع ورع في العسلات التي تكون في الاصداغ حتى
 ربما خيف على البصر المثلث ورع يظهر في العين منه
 يياض مع شوق قليل فينبغي حينئذ ان يامر به خلط الراس
 وتقيس على الشربانيات بالاصابع بعد ان تحسنت
 الموضع بغير صوف وفي نسخة تسخين الموضع باليد
 وبالكحل الحار بشي ويكون ذلك بعد شد الرقبه
 والحنق الرقيق حتى اذا اظهر الشربان علمت عليه
 بالمداد ثم يخب الجلد اليك بالاصبعين من اليد اليسرى
 ثم شقه بالمقراض شقا معتدلا ويكون الشق في الجلد
 وحده ثم يد العرق اليك بصاره حتى يتخلص من جميع
 جهاته وتلويه فان كان الشربان دقيقا فلا تمل

تحت مضغاً وانثره وان شئت ان تنثره برأس القراض
 فافعل وتندع الدم رجي منه ويكون ذلك باقتدار
 فانما اذا فعلت ذلك ونثرته بالسويه فان شغيت
 العرق تنقص وقت الجلد فيجب حينئذ ان تقطع الدم
 وتسده وان كان الشريان عظيماً ينبغي ان تدخل
 في ايره خيط كان او ابريسم ثم تكشف عن
 العرق على ما ذكرته وتقصده وتخرج من الدم حسب
 الكفايه ثم تربط العرق في موضعين وهو ملشوف
 ثم تقطع ما يكون بين الرباطين من ساعتك او في وقت
 اخر ان اردت حله واخراج الدم ثانياً من اللسان
 من بكوى الشريانات بماوى صغار من غير ان
 يستعمل القطع ويصير الكي عتيقاً له قد لا يان
 ينحسب العرق ويعالج موضع الكي الى ان يبرأ

ثم سقى جلا الطبخ بالحديد من قشور الموضع قطنا عتيقا
وسده وتضع عليه رفاده وتشدّه فان احسن مع القطن
الى راسه فيورد واجفنا قاطعا للدم مثل المعوك
من قشور الكندر ودم الاخوين والأتروت
وكما شاكل ذلك وينبغي بعد الحبل ان تعالج بالادوية
الملائكة التي تنبت اللحم والمرامح الى ان ينبت لها
سائل الله الامور المسألة السادسة

والعشرون في علاج عام المواد المضمرة التي
المعينة ه اما المواد التي تنحدر الى العين من خارج
التي هي مشكلة العلاج لانها تنبوا بالاطلاية في
العروق التي في الراس ويكيها وعلامه ذلك
حمة الوجه والعينين وحرارة الجبهة واشكال العروق
التي في الراس ه واما التي تنحدر من داخل الخف

فيكون مع عظامه ودغله وحكمه في الأنف
 وهو عسر العلاج وقد ذكر في ذلك في باب السيل
 العلاج ينبغي ان تحت اولاه الماده الماده
 منبته بعد الى العضو ولا ثم بعد ذلك يجب
 ان تعلم كيف هذا الخلط الذي ينصب من ان
 فان كانت الماده بعد منبته الى العضو فيبقى ان
 تقصر في علاج عضوين احدها قطع ما ينصب
 من الانصباب والاخر تقويه العضو حتى لا يقبل
 ما ينصب من الماده والاول من هذين العضوين
 يتم الاستماع من الاغديه التي تولد الاشلاء في
 البدن كله وخاصه من الاغديه التي يخرجها الله
 الى الرأس فيولد لك النوع المودي من الاخلط
 ثم بعد ذلك ينبغي ان تظهر هل سبب انصباب

المادة المتلافي الرأس وحده او في سائر البدن فان
 كان في الرأس وحده قصدت لتقوية الرأس وحده
 وان كان سببا لانصباب شلافي سائر البدن
 فينبغي ان تستعمل او لا القصد فان كان علاج
 للمادة عن شلائف من بعد ذلك استعملت
 الطبيعة ان احتملت القوة بالاشياء التي تستفرغ لها
 الحائط الناعل للمادة خاصه من الموضع التي ينبغي
 ان تجعل الاستفرغ منها فاما العزم الثاني
 فهو تقوية العضو الاخر وهو العين فتكون
 باستعمال الاطباء والاصدء التي تكسب العين قوة
 تستفرغ الفضل الذي صار اليها مع قلة القصد
 والاشباع من الحركة والجماع واجتهاد الاجتناب
 المادة التي اسفل ويكون ذلك بقصد الصافي

والحقن الحادة وحجامه الساقين والاستفراغ للمعدة
ثم بعد ذلك استفراغ المادة من نفس الموضع بالحقن
من الأنف وتسيل المادة بالسقوطات وشيخ الكلبيا
الحادة الحادة وتسيل المادة اليه وهذا العلاج
نافع للمعدة العتيق الدائم العسر البرد وتصلبها
من الجبهة فانه ما ينقي الرأس ثم استعمال الطلاء على
الجبهة والاحقان ويكون ذلك ان كانت المادة
حادة بالاشياء المانعة القابضة للمعدة مثل
الاسهول والشوك الرطب والمانيتا والمرعنان
والقايح وان كانت المادة باردة ورابتلون
المعين ايضا فيعدها لاستفراغ وتلطف الغذاء على
الجبهة بهذا المطلق وصفتها في هذا كبريت
اصفر حمر وورق جوزين يربا بالماويط على الجبهة

او خد من الترافق ويدا فشراب قابض ويطي على
الجبهة فانه نافع للتلائ وكذلك اذا شرب هـ
صفه طلائ نافع من المواد المضره الي العين بوجه
من غبار الرخا حزون قايه جز ودقاق الحنك ومز
من كل واحد نصف جز وافيون ربع جز ووريليا
اليض فانه نافع هـ او يرا العنق بالانس و
به الجبهه ثم بعد ذلك ينظر فان احتاجت العين
الي علاج فيكون ذلك حسب المشاهده هـ

المباد المساع العشر
في قوى الادويه المفرده انه قد تجب ان اردت ان
تعالج شيئا من امراض العين علاجا صوابا ان تكون
عارفا بقوة الدواء الذي تعالج به ذلك المرض وذلك
ان الطبيب اذا لم يعرف طبيعه كل واحد من

الأمراض التي تزيد مداوتها والطرق التي به يقف
 على المرض في مداواة كل واحد منها ولم يعرف في
 كل واحد من الأدوية المفردة وفعله كان علاجه
 غير مستقيم وكان مخالفا لراي جالينوس اذ كان
 رايه القياس والطب هو مداواة الضد بالضد ولـ
 يجب ان تعرف المرض حارا هو ام باردا وتعرف
 كذلك قوه الدوام ثم تعالج المرض بضده والمضا
 لا تستعمل كيف اتفق لكن ينبغي ان تكون
 بحسب الحالة الموجودة وذلك انها متى كانت
 ازديت بالحاج اليه اضرد لك وتقل المستعمل
 فيه الى مرض اخر ومتى كان دون بالحاج اليه لم
 يفي بمقاومة المرض وقصر عنه بل يجب ان يكون
 مقاروما له في الدرجة وازيد قليلا ويكون ايضا

مشاكل المزاج العضو الطبيعي والداواه ثم خمسة
صرف وهي بوزن كفيات الادويه ووزن كياتها و حسن
جمه استعمالها وتقدير الوقت الموافق لاستعمالها
وحسن اختيارها و يجب عليك ايضا ان تبيّن دواء
مولد العين بعد ان تعرف المرض ان تعلم بالفلو المذهب
الذي عنده الموافق لذلك المصنّب الدواوه وما
يجب ان تعرفه ايضا اذا وقع بيدك ادويه كثيره
مواضع لذلك المرض بعينه فجب ان تختار منها ما هو
اسهل واجود واقل عداوانا كثرنا فعوا ويلون
موافقا ومشاكل الفرض المقصود به لذلك
والا فحق ان تستعمل الادويه التي قد امتحنت بالتجربه
بعد ان تحقن قد عرفت الطريق في استعمالها او قد
تجب على ان اذكر الادويه المستعمله في علاج العين

وفعلها في العين فقط اذ كان كالحار مختصا بالعين

فانقرا ————— انزروت حار بالعين يخفف

فيه قليل قليل غير لما عبق قروح العين ويحلل بقايا

الرماد وينتفع القروح الحرة وهو جيد للرمد

العين ٥ انما يارد يارد يخفف ويقبض وينفع المورسج

ويقوى شعر الاجفان ولحم القروح ويتقوى العين

فحفظ حنكها ٥ اسنيلاج يارد مسد مغري ٥

افينون يارد يابس في الدرجة الرابعة عند منع

المواد ويهدى الكالم ٥ اقا قيا يارد في الثانية يابس

في الثالثة وما لم يكن منه مفسولا يارد في الاولى

منع المواد والسيلان ان تصبى الى العين وتقوى

وهو عصارة القروح اسق حار يلين ويحلل

علط الاجعين وجربها وينفع نوايل الحلق ٥

اشبه مقبضه قلا المقطعه للرطوبة مقبضه للعين
وهي متوسطه بين الحاره والرطوبة والبرودة والرطوبة
التي هي خارجها يطف وتخلو اظلة الجهد وعشاوة
لحمه وقروح العين العتيقه ٥ اس ٥ بارد شد
الجبين مقوى للعين سدا يقطع الدمعه ويمنع
النيلان ان يخذل الى العين ادا اطل به الجهد ٥
ابار وهو الاسوب بارد تخفف مع حبة ثمان
عسل ٥ الى منه الحده ولا خفوا القرنيه ومنع
الموسج ٥ اكليل الملك منفع مقبض ٥
اصول المرجان بارد باس مجفف مقوى للعين
قاطع للدمعه ٥ اظهير مجفف مقبض جلا وهو
مقتل في الحاره والبروده فان احرق وعسل
جلا وجفف بغير دمع ينفع الفرج التي في العف

وَلَا الْقَرْحَ الْعَظِيمَ ٥ لَسَد يَارِد يَابَسٌ يَخْفُفُ
 خَيْبًا قَرِيًّا وَهُوَ مَقْتَلُ الْقَبْضِ يَقْوَى الْعَيْنُ وَيَقْطَعُ
 الدَّعْهَ ٥ لَعْدُ الضَّبِّ تَجَلَّوْا بَقِيَّتَهُ الْبَيَاضُ حَارٌّ
 فِي الْمَائِدَةِ يَابَسٌ أَيْضًا فِيهَا مَلِينٌ يَحْلُلُ الْأَخْطَاطَ الزَّجْجَ
 نَافِعٌ مِنْ حَرِّ الْخَفَقِ وَالْبَرْدِ الْحَادِثِ فِيهِ ٥ لَعْلُ
 حَارٌّ فِي الرَّابِعِ إِذَا اكْتَمَلَ بَعْصَارَتُهُ تَنْفَعُ مِنْ بَلَدِ
 الْحَارِّ وَيُظَلِّمُ الصَّرْعَ عَنْ أَخْطَاطِ غَلِيظِهِ وَتُجْعَلُ خُرُوجُ
 الشَّعْرِ وَتَفْتَحُ أَفْوَاهُ الْبَوَاسِيرِ ٥ بِأَقْلَامٍ مِنْ مَزَاجِهِ
 اعْتَدَالُهُ وَهُوَ يَحْلُلُ وَيَخْفُفُ وَإِذَا عَمِلَ بِهِ ضَادٌّ
 وَصَلَا الْعَيْنُ بِهِ تَنْفَعُ الْإِتْسَاعُ الْحَادِثُ فِي الْحَلَقَةِ
 عَنْ سَيْبِ بَادِي ٥ بَوْرَقٌ مَلُطٌ يَقْطَعُ الْأَخْطَاطَ
 الْغَلِيظَةَ الزَّجْجَةَ وَتَجَلَّوْا الْبَيَاضُ لِعَيْتَقٍ وَهُوَ
 يَابَسٌ فِي الْمَائِدَةِ ٥ بَزْرُ الْخَنْسِ يَارِدُ يَابَسٌ يَخْفُفُ

اد اطر منفع السداع ومنع السيلائ ٥
يا مبي في القالة عند ادا صلبه الا و امر السداع
المعربان بطل حسا ٥ يبي بياضه يبي
باخذال ويغري ويسلد ويسل اللع الحاد في
العين وصفرته ادا شدت على العين منعت المراد
المصنعه وتنفع من حذوت الاورام ٥ توتيا جفف
باللوع نافع من القروح والبثور والسيلائ العار
في العين والمسول منه تحفظ صحة العين ٥ توتيا
محمودي مبيس باللوع ينفع القروح السرطانية
وغيرها من الخبيثه والحشري اقوى منه فعلا
والعدي يقطع السيلائ وينشف الدمعه ٥
توتيا الطيبه تجفف ويقض وينفع القروح المزمجه
توتيا النحاس ينقص المور الزايد ويدييه وفي

كل قول بالطف والدع وتو بال الشار فان اقوى
منه في تنوع بياء اللوح شمع و هو الجذر السودا
محلل للرمد والقدان جاوشير محلل في الماء المثلين
في المائنة نافع من بدو الماء في العين جعد حارة
في الثالثة يابس في المائنة وفيها حراره و حدة خلوا
ظلمة البصر و مقده اذا خلطت بحارته اثارها بالفسل
و المحلل بها و كذلك الفراسيون مثله في القوة
جنداد ستر حار يابس مقطع نافع للملحة والمزاج
و للملحة الكاسنة خلق القرنيه سخن للعصب
جندار بارد يابس قابض ينجع المواد اذا اطل به على
الوجه جوزبوا حاره لطينه في الثالثة
خصخ الفضل الهندي وهو مركب من قوي
مختلفه فيه قوه حاره وقوه ارضيه وهو يابس في

الثانيه حنظل المراره فيه قبض يسير يجلو او ياطم الحنظل
من وجه الحرقه ويقوى البصر و يجلو الظلمه حرف
مخوق حار مع سبترج الدهر الغليظ المحترق في العروق
نافع السبل حبيب حار جدا لطيف محلل وهو اقوي
من جميع الصوغ واكثرها خللا لا ينفع من بداء الحلق
العقبي حبيب حاره في المايه يا سمي الاوله
عالمه الا و امره حنظل حار في المايه يا سمي في
المايه نافع من بداء الحما حنظل طين حرقه و هو
عكا فبر الحنه اذا خلطت بعسل تنفع ظلمه البصر
وبدء الحما خروا الفار حار شديا رطوبه القريشه
ونبت شعرا لاشفار النساءه خلاف
اذا ازره قشره واخذ من لبنه واحتمل به حلا
ظلمه البصر واذا خلط بالحل قطع المر والحب

خرف ايضاً جاري يسي في الماء جلا يقطع الماء النازل
 في العين ٥ خرف الأجاجين الخضرة وهو الدبابي
 الكبار جفف وقلوا ويقي ٥ دار صيني جار
 في الماء يابس لطيف يقي السعال عند البصر ٥
 دوسر محلل الأورام الحاسية الحادة يافع
 الحوسج ويري الغرب ٥ دهن البلسان
 سطر يابس في الماء ملطف محلل الماء النازل
 في العين ٥ دبق جار حاد يابس الطوائف العظيمة
 جدياً شديداً من العرق ويرققها وتخللها وينفع من
 بواسير الماء ٥ دار قلقل جار معه رطوبة قليلة
 ينفع الشبهه ويلطف الأطلاط المزجج ٥ دمر
 الأخرين بارد قابض يقي الجراحات يقي العين
 يحفظ القوارير كالحمد للدموع محلل يفرق السبل

ويجففه وتقطعده وهذا البصر ٥ دمر الحمام والشفائين
حار صلب الحشا والأتار الدوسه التي تعرض العين
عن سبب لاي ٥ دمر الحشا ف مع العسل ينفع
من ابتداء نزول الماء ٥ دخن الكندر تحسن العين
وينفع من تساقط الأشعار وينفع السلاق والحده
والدمعه ٥ ورق الخطاطيف جلا منقح خلوا اليها
عن القرنيه ٥ رازياخ حار في الماء داس في الأول
إذا التحل يابم جلا ونفع من بدء الماء في العين ٥
رما د القصب سخن وخفف في الدرجة المائية
رخيل حار داس محلل للرطوبة نافع للرب
مقوى لصعب البصر جلا للظه ٥ زعفران
حار في الماء مقبض داس في الأول منقح مقوى
محلل للرياح ٥ زجاج مقوى العين جلا ٥ زعفران

ض

ن

نذهب آثار الدم الميت عن ضربه ٥ زنجار حار و خلل
 و يقبض وينقص الوالزائد و ينقطع الياسخ و يخلط
 بالادوية ٥ زنجفر معتدل الحدة يقبض وفيه قوة
 حريفة خلل ٥ زاج محرق معه قصب شلبيد و يبلع
 وهو اقل من اربع القلطار و دكر جالينوس ان القلطار
 اذا علق صار زاجا ٥ زبد القوارير وهو المسحق
 فيه حمة تجلو امانة القرنية ٥ زبد البحر حار و يحمى
 في الثانية فهو تجلو او خلل الرطوبة ٥ سكر مسوسه
 حار يابس و حال نافع للشبه و غلط الجليديه ٥
 سكر حار معتدل جلا ينفع الياسخ الرقيق ٥
 سكر العشمه اقوي منه فعلا تجلو الياسخ ٥
 الاقاعي يمنع من نباتا الشجر في الاجفان و من
 البول لما في العين ٥ سقيا بقر المنان فيه قوة جاليد

محال وهو سقى الروح الكائنه في العين واداضه
بورقه سقى الروح سقى الياس والظله وتبلغ العين
ويورد الشعره شبيه حار حاد حلا الامرين
القرينه شمع محرق اراد يحلف باعتدال الحلا الخور
ويشف المدهمه شيب غنض جلا وهو شاذ
شالنه بارده يابسه محف يقض شفع من خشونه
الأجنان اذا كانت مع ورم وتمنع من اداء الحور
من الروح وتشف تنو العين وتقطع الدهر المنفقت
وتختطف صفة العين شرا — طرابس
في المايه والعين في الماء يقوى العين وخلال
الأطلاط العليظه شع معتدل منجم معتدل
وفي جرم حاد يشف الشعيره والبره صبر كار
في الادوي البور في الماء يشف الحواد المنصبه وخلال

ويطلى او يلقى القروح التي يعسر الشفاها صمغ
 تحري بارد يابس سلس مغري ٥ صمغ بطر على حلا
 وهو لطيف ٥ صمغ اذا حرق وطل به موضع
 الشعر اذا اريد ان ينشف مع نباته وفيه تنشيف قوي
 طين رمي جفف مقبض نافع للأورام الطاماني
 البعيا اطل بالهند او يقطع الدهن لينع من
 الحين ٥ طين شاسي سكي سكر من الرومي
 ثاقبه من القوق المغربي والدروجه ٥ طين ارمي
 لجفف غايه الخفيف ٥ عفن بارد في الزايم يابس
 في الماء ينفع السيلان ويشد الاجفان المرخه
 الضعيفه ويقاوم جميع الاورام السيلانيه والحرق
 منه اشديد ٥ عود سحر بارد مقبض منع السيلان
 ان ينصب الى العين اذا اطل على الجبهه ٥ عكر

الزيت العتيق حار يابس محلل لما انزل في العين وكناف
 عكر دهن السوسن ٥ غسل حار يابس في الثانية
 جلا نافع لبرد الماء والظلمة ٥ عاقر قرقص اصله محرق
 حريش لطيف نافع من الاسترخاء يبلغ يقوته الى
 العضلات للاحظه ٥ عدس بارد يابس في الثانية
 قابض متوسط في الحار والبرد ينفع من الاورام الحارة
 ولذلك هو نافع للورد ينجم اذا صمد به ٥ عقيق
 محرق بارد يابس مقوي للعين ٥ عروق بارد يابس
 في الثالثة وهو جلا موافق لحرارة البصر وتخلوا اليها
 عنبر حار مقوي للدماغ ٥ غبار الرخا محقق قاطع
 للمواد المنصبة اذا طلى على الجبهة ٥ فريون محرق
 لطيف يقطع الماء النازل في العين ٥ قلقل اسود حار
 يابس في الثالثة وتخلل الرطوبات وتقطع الدماء

والظلمة ٥ فقلل البيض احد من الدار فقلل واكثر يسيرا
 فقلل بارد يابس يشد الاغصان المسترخية ولذلك
 هو نافع للطرفة ٥ فقلل ارقى فخلل من الزجاج ٥
 قلل مقبض ومعه حرارة شديدة مجفف الحار الطيب
 وقلل من مقبض لطيف فان احرق زادت لطافته
 وقلل مدعه ٥ قشور البيض يقوى العين وقلل
 المدعه ومنع المواد وادخل قلع البيض من
 العين ٥ فقلل حار يابس في الماء عسل الاخلط
 الغليظ يحلل البصر يقوى العين ٥ قشور مان
 حار يابس والخلو بارد رطب وهو قابض
 مضاض يفتح الاورام اطاره كالورد ينج ٥
 قابض الحار حار يابس فيها جلالات
 القرينه يحلل الدار في العين ٥ اقليل مجفف

مقبض جلا وهو معتل في الحرارة والبرودة قد ذكر
في القروح فيما تقدم فان احرق وغسل جلا وجف
بغير لدغ ينفع القروح التي في العين ولا القروح
الغائرة ٥ فرقطر لطيف محل تجلوا اما القرنية
قرن محرق بارد يابس مسد وفيه جلا ٥ كنه
حار في الماء يابس في الاولى وفيه خلل المسد
الغليظة من قروح العين وتجلوها ولا القروح
الحرفه وتحتها وينقى وجه الحنفه ٥ كنه حار
يابس محل البصم تحت الدرع واذا اطل على مواضع
الشعر في الحنوف مع الصغ منع نباته ٥ كافر
بارد يابس في الماء مسكن للدم والحرارة والحكة
كثيرا مسد مغري مسكن للدم واللدغ ٥ لاش
البحر حار يابس شديدا يبيس يقطع البياض من العين

لقاح بارد في الثالذ وقشوره يابس محمد منوم نافع
 للصداع ٥ لبن مبرد وفيه جلا لاليه الوفيه كان
 اللبن فيه ثلثه جراهير جرحي وجوه زبدني
 وحوكر مائي وافضلها اللعين لبن النساء الرقيق
 النبي وعده لبن اللان ٥ يبلج بارد يابس في
 الاولي وفيه قنص يقوى ويقطع ترقق الدم وينقي
 الاورام الرخوة ويضاد جميع الاشياء الورديه ٥
 لو لو بارد يابس ينشف ويقوى ويحفظ الصحة ٥
 ما ميران حار في الاولي يابس في الثالذ له قوه جلوا
 البصر وحده وترقق الانار والياض الذي في القتر
 منه ٥ حار في اخر الثالذ يابس في الثالذ يقوى
 الاعضاء والاعصاب الضعيفه ويوصل الادوية
 الى داخل الطبات ٥ مرقشها في الحار الاول

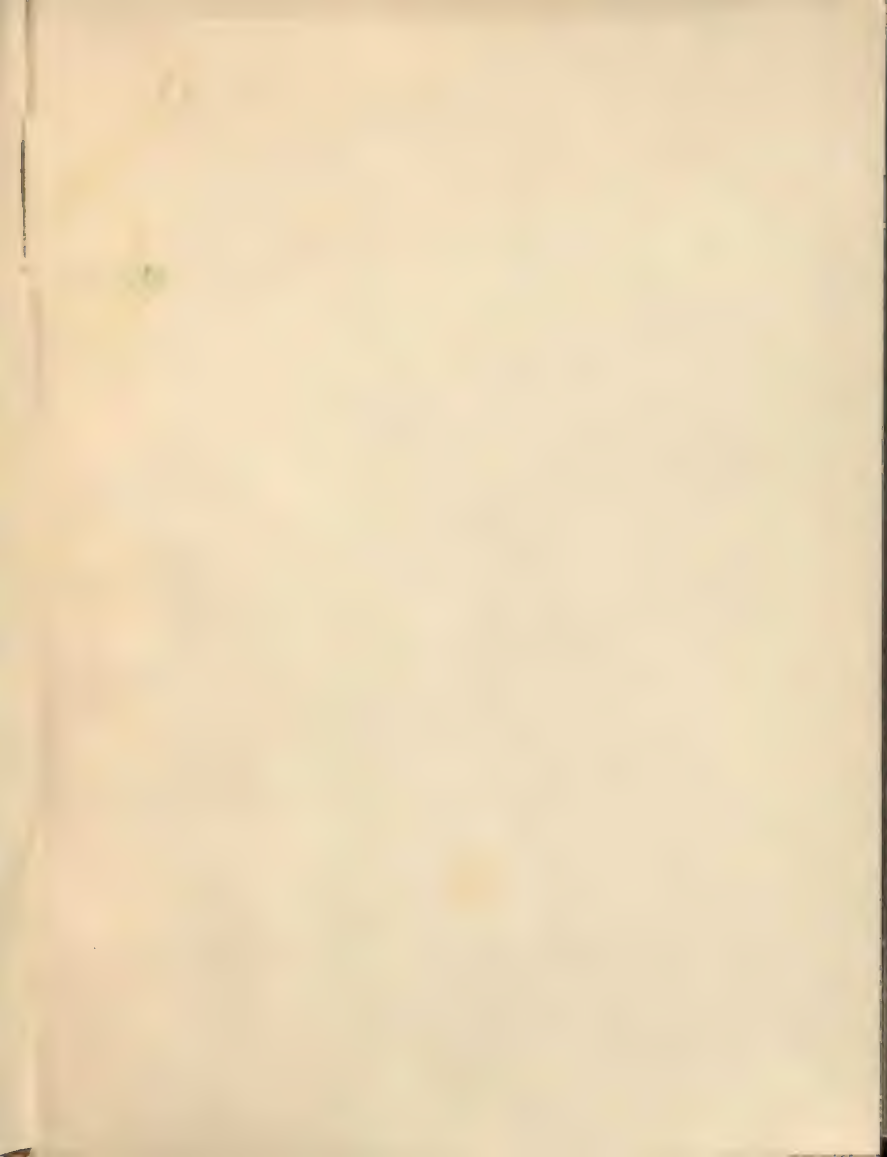
والدم الحامئ المجتمع كاقط للصوم وكذا البحر الركا
مكن بارد وفيه جلا يطلع اليارض من العين ويقوي
مخ جلا مقبض مخفف ٥ موكا ربابس في المايه
تخلو الا نادر من العين وتخلل العنظ العارض في
القرنيه ولا تحس ٥ موز فوش حار ربابس
في المايه لطيف محلل نافع للرياح الحار في الرأس
بما يتا فيه قبض ويبكر تبريدا معتدلا ويقوي
العين وينفع من الاورام الحار ٥ في الجنف والوزع
موزح حار في المايه حريف جلا للرطوبات
نافع للقول المتولد في الاشفار اذا اطل على عيها ٥ مرارا
حار ٥ بابيه محده للبصر مقطعه لا الذي في
العين ٥ نافع حار ٥ بابيه في المايه لطيفه اذا
عصر ماها وقطره في العين خلل الدم الحامئ الحار

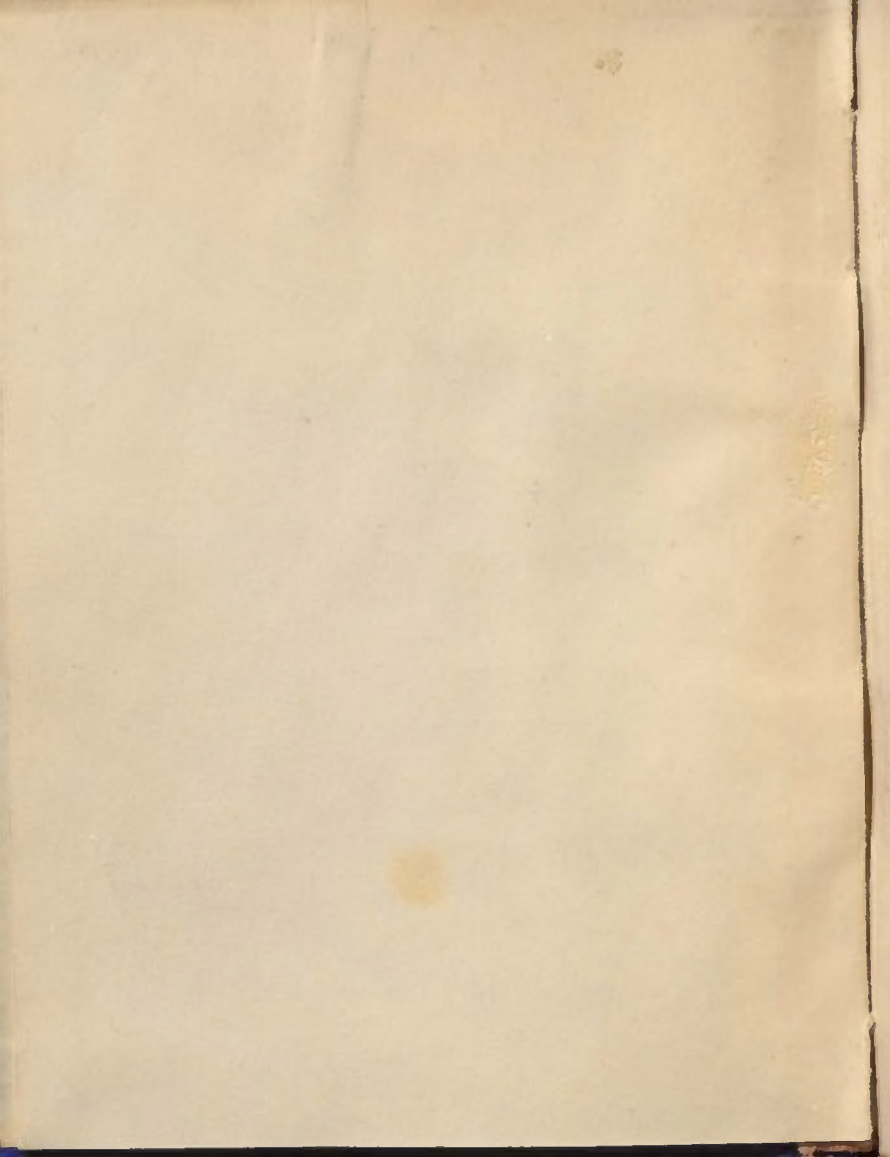
عن سبب اذى ٥ نشا باردا يابسى وهو مسك ٥
 نوا القز محرق قابض يثبت الحنك بحسن اشفار
 العين ٥ طاس محرق حار قابض يدل المقزح الي
 العين اذا غسل وينفع من المظفره وينقى اللؤلؤ
 فوشاد المظفره اقوي من الملح تجلوا الياس من
 العين ٥ يطرون له قوه مجفقه حلاله وهو دق
 البورق يدق الجوى الغليظ المزوج ويقطع اليها
 ص
 هذا باردا فيه مرارة يسير موقض ينفع من اوزام
 الحنك اذا طلى عليه ٥ هليلج اسود يشد البصر
 والاصفر يبرد ويقوي وينفع اللامعه والهليلج
 مثل الاصفر في القوه ٥ وج حار يابس في الفاه
 لطيف عصارته تجلوا الغليظ عن القرنيه ٥ ورد
 متقش مجفف ويزره اقوى منه يمنع المواد المنصبه

الى اثنين منفع الورد في ٥ ودع في قنطرة
العين وحيث منه الا حفران ٥ لا زور فيه قوة
جلاء مع من اسبغ ثلث شعرا الخ حطفت الاشجار
وتابها ٥ لادن حار في اخر الاول منقبض لطيف
لين مفتوح جميع المسام ويغني الطوباء للرداء ٥
ويطبع اما البياض من العين ويشد العين ٥
حار دياربته في الداء لطيف حار وفيها قبض
وتقطع وتخلل القشور العليقة وخدا البصر
توبه الا لاق ٥ سنبل حار في الاول
يسكن في الداء لطيف فيه قبض وحار منفع
انصاب الكواذ وجفف ٥ شاحج هدي مثل
السنبل الرومي في قوته مزاجه واما لاله
سنداق حار دياربته في الداء مقطع وتخلل الاخلاص



Last page 188^v





ʿAlī ibn - ʿIsā

Tadkirat.

Photostat.

II.

[Ms. Arab. No. 313.]

Bib. Vaticana

1935.

CASEY A. WOOD

Ophthalmic Collection
McGill Medical Library

MEDICAL LIBRARY
McGILL UNIVERSITY

61329

1947

ACC. NO.

REC'D



617.7

A398 ✓
v.2

